

A CONTRACORRIENTE

PABELLÓN DE CHILE EN LA 15ª EXPOSICIÓN INTERNACIONAL
DE ARQUITECTURA DE LA BIENNALE DI VENEZIA 2016.

CURADORES: JUAN ROMÁNY JOSÉ LUIS URIBE

A contracorriente muestra el quehacer de una generación de jóvenes que conciben, diseñan, gestionan, levantan financiamiento y construyen pequeñas obras de arquitectura para obtener su título profesional de arquitecto. Ellos tienen en común la pertenencia al territorio rural del Valle Central de Chile, y al final de su formación académica regresan a su lugar de origen para aportar a la comunidad levantando arquitecturas que en su conjunto dibujan una filigrana de lugares que acogen el trabajo y la vida de los campesinos y sus familias.

Esas arquitecturas han sido levantadas con lo mínimo, con restos de diversos procesos agrícolas y con los materiales que se encuentran a mano, aportando valor y colocando en la globalidad a esos territorios olvidados por el desarrollo, a través de un relato regional aunque no costumbrista. En ese paisaje en continuo cambio, producto de la explotación agrícola y el desarrollo urbano, emergen pabellones, paradores, miradores, comedores y plazas, o simplemente, lugares de sombra y reunión: efímeros o permanentes, explícitos o abstractos.

A contracorriente dice del sentido contrario hacia donde van las cosas y esta muestra va en el sentido contrario al de aquellas batallas, quizás más globales, que se libran para mejorar la calidad del entorno urbano. A contracorriente pone en valor las costumbres y el paisaje del mundo rural, contribuyendo con la arquitectura a mejorar la calidad de la vida de esas personas olvidadas por la modernidad.

A contracorriente se organiza con los siguientes elementos:

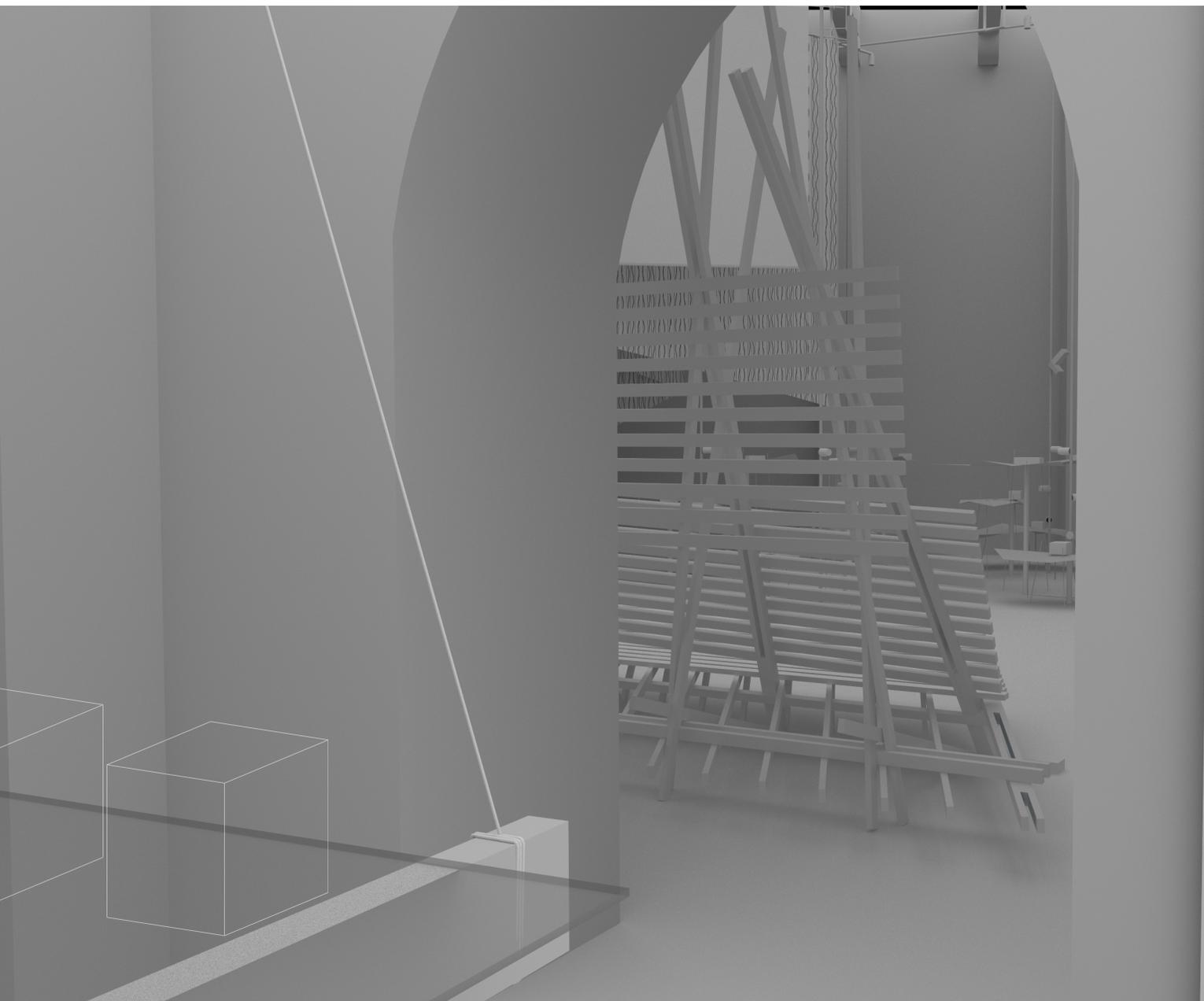
Una mesa colgante logra su estabilidad mediante el agua contenida en una canoa de pino radiata. Sobre su cubierta se disponen diez cubos de Materia del Valle Central de Chile, que traen a Venecia aquello de lo que está hecho el territorio en que se emplazan los proyectos.

Un pentágono soporta las quince maquetas que constituyen la muestra. Las maquetas están construidas con fibra de vidrio rigidizada con laca y alambre, y dispuestas sobre bases de latas oxidada, desechos de la techumbre de las casas que cayeron durante el terremoto del 2010 en la ciudad de Talca, en Chile. Sobre esas bases oxidadas, pequeños videos muestran extractos de la vida cotidiana de ese territorio.

Una pantalla que muestran cinco proyectos en el territorio en que se insertan.

Una reposera colectiva de 4 metros de ancho por 4 metros de alto, construida con listones de pino radiata de 2x1 pulgadas, material que por su debilidad determina una expresividad propia de la reiteración y la superposición de elementos,

Un manto elaborado con 7.000 bolsas de polietileno, las mismas que se ocupan para envolver la fruta o la verdura en las ferias de Chile, se opone a los antiguos muros de la sala de manera económica y liviana.



A contracomienzo muestra el quehacer de una generación de jóvenes que corren, diseñan, gestionan, levantan financiamiento y construyen pequeñas obras de arquitectura para obtener su título profesional de arquitecto. Ellos tienen en común la pertenencia al territorio rural del Valle Central de Chile, y al final de su formación académica regresan a su lugar de origen para aportar a la comunidad levantando arquitecturas que en su conjunto dibujan una filigrana de lugares que acogen el trabajo y la vida de los campesinos y sus familias.

Esas arquitecturas han sido levantadas con lo mínimo, con restos de diversos procesos agrícolas y con los materiales que se encuentran a mano, aportando valor y colocando en la globalidad a esos territorios olvidados por el desarrollo, a través de un relato regional aunque no costumbrista. En ese paisaje en continuo cambio, producto de la explotación agrícola y el desarrollo urbano, emergen pabellones, paradores, miradores, comedores y plazas, o simplemente, lugares de sombra y reunión: efímeros o permanentes, explícitos o abstractos.

A contracomienzo dice del sentido contrario hacia donde van las cosas y esta muestra va en el sentido contrario al de aquellas bellas, quizás más globales, que se libran para mejorar la calidad del entorno urbano. A contracomienzo pone en valor las costumbres y el paisaje del mundo rural, contribuyendo con la arquitectura a mejorar la calidad de la vida de esas personas olvidadas por la modernidad.

El presente documento hace referencia a las siguientes partes y recintos:

A. Acceso,

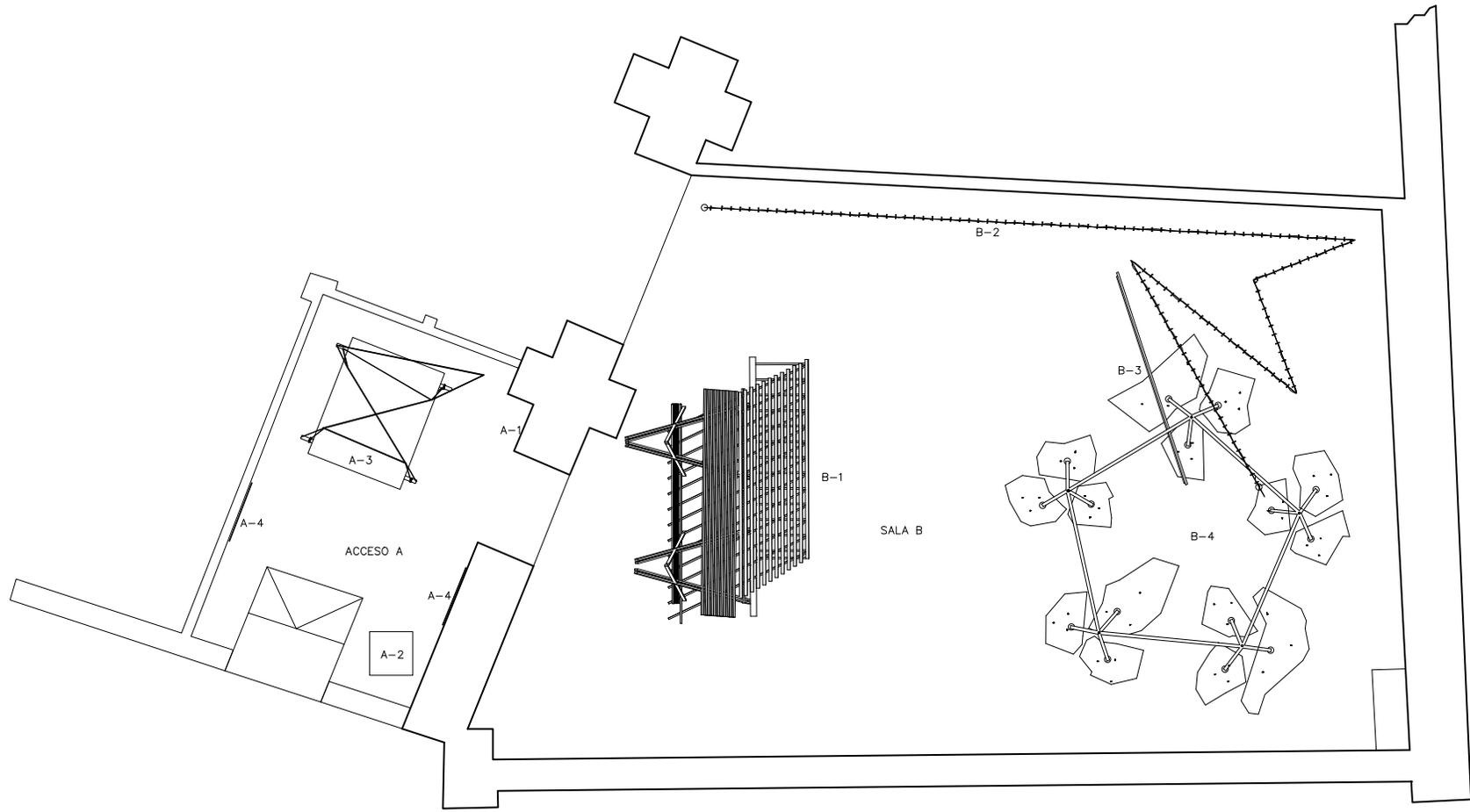
que considera las partes siguientes:

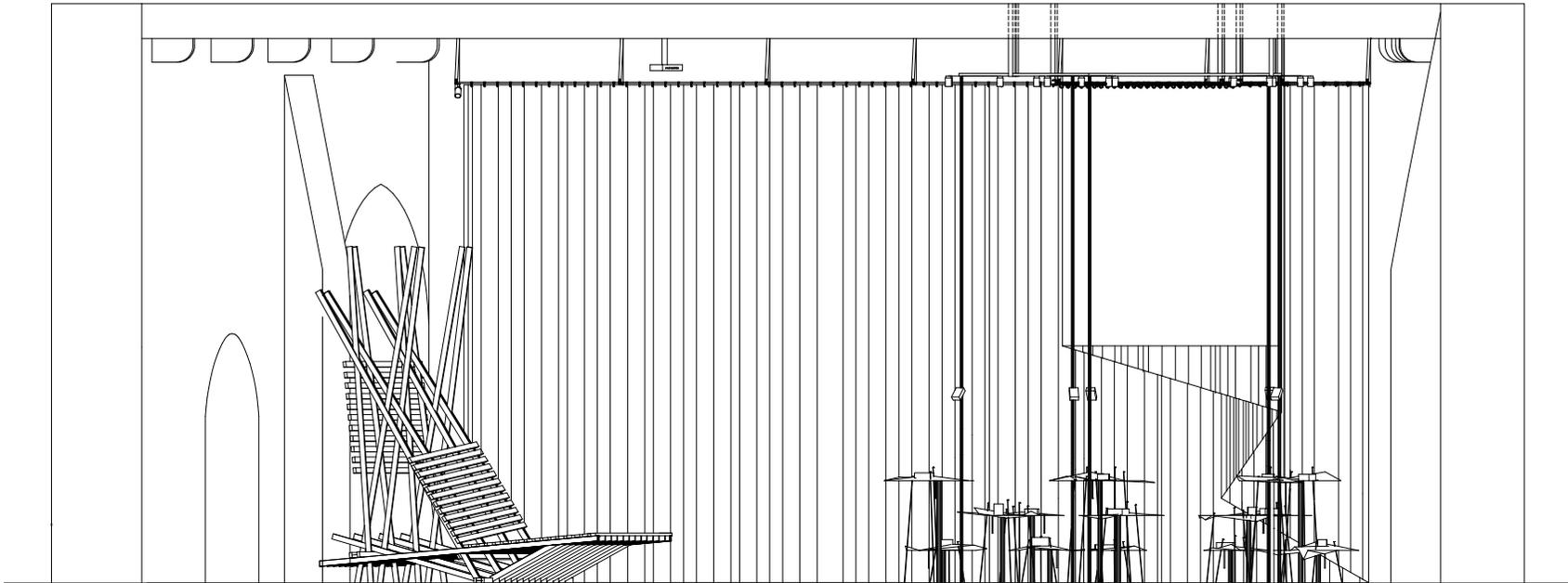
- A1. Armario para tablero eléctrico
- A2. Armario para folletero.
- A3. Mesa colgante para exposición de cubos.
- A4. Texto curatorial

B. Sala,

que considera las partes siguientes:

- B1. Reposeras.
- B2. Cortina.
Incluye B2.1-Soportes y B2.2-Riel.
- B3. Pantalla.
Incluye Bastidor y Tela.
- B4. Estructura para exposición de maquetas.
Incluye B4.1-Pentágono para iluminación, B4.2-Bajadas eléctricas y B4.3-Soportes.



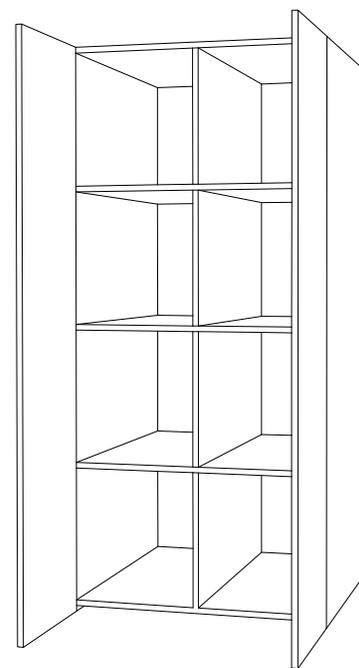
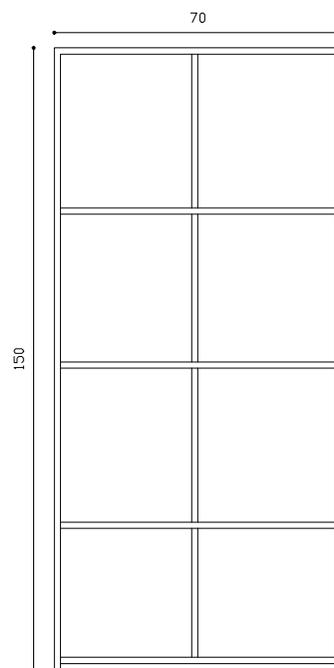
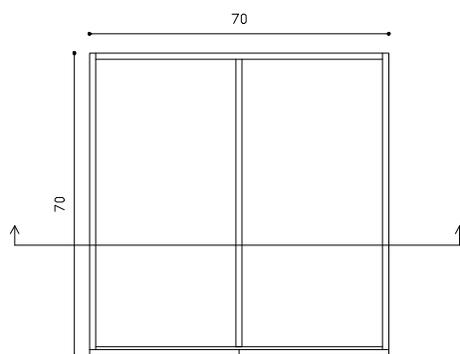


A-1 ARMARIO PARA TABLERO ELECTRICO

A-2 ARMARIO PARA FOLLETERO

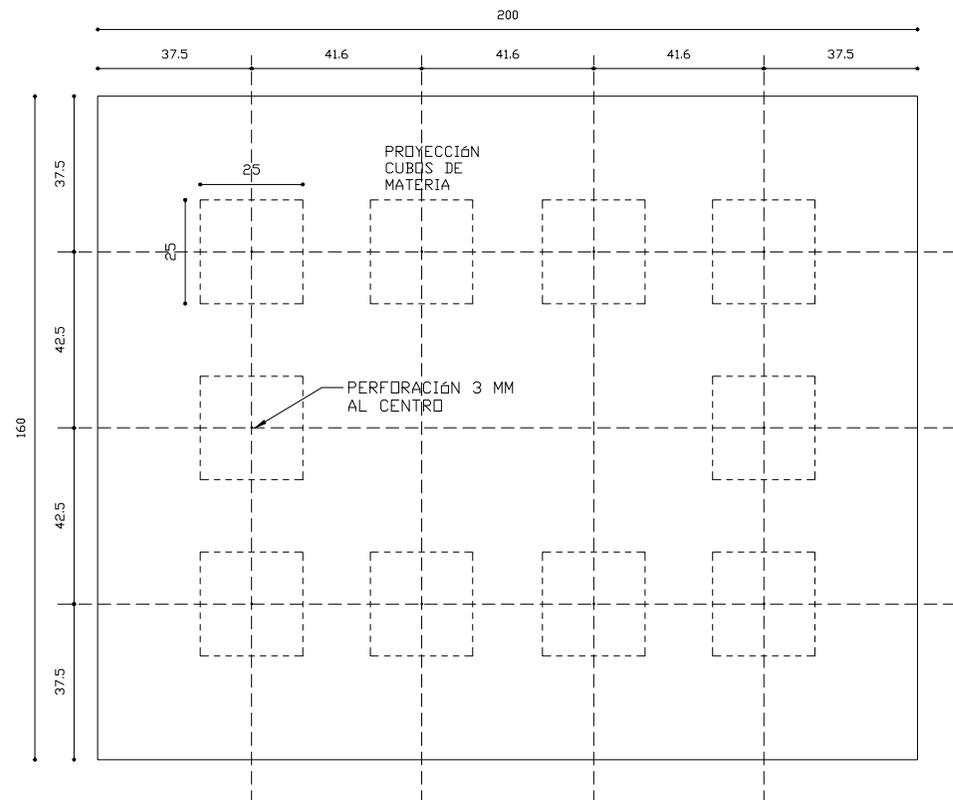
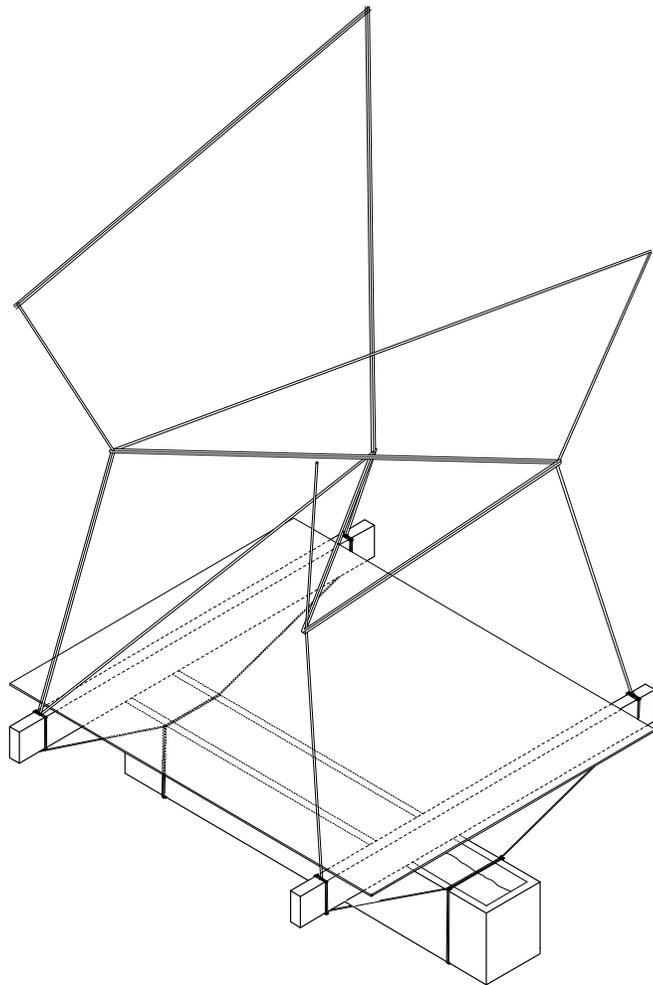
A-1 . Mueble en obra, en base a placa de madera aglomerada tipo MDF de 20mm con vínculos -tornillos, pernos y bisagras- ocultos.

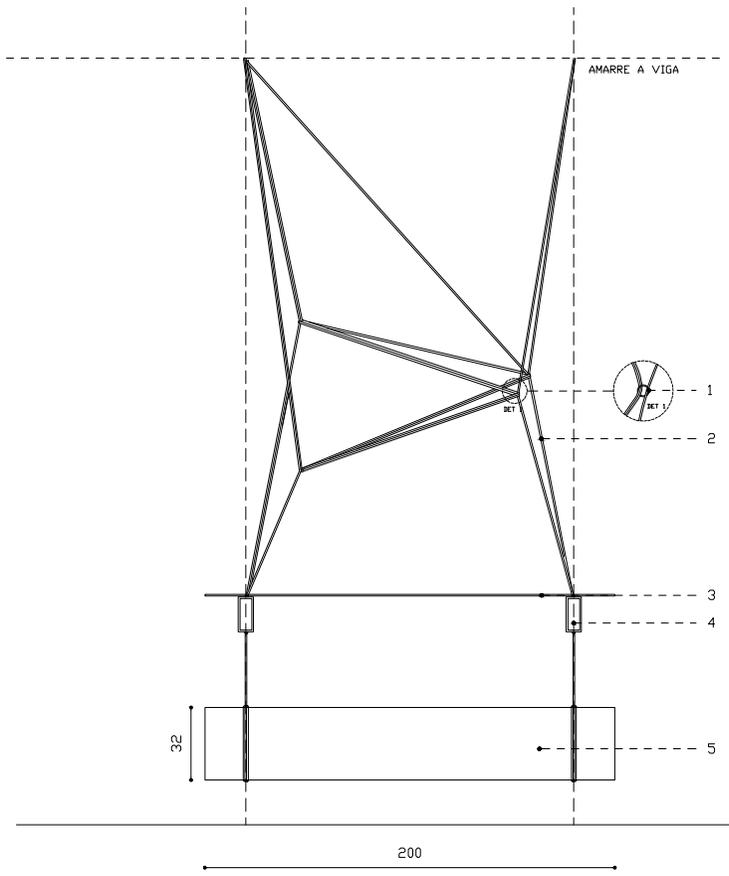
A-2 . A2-Armario para folletero, en base a placa de madera aglomerada tipo MDF de 20mm con vínculos (tornillos, pernos y bisagras) ocultos.



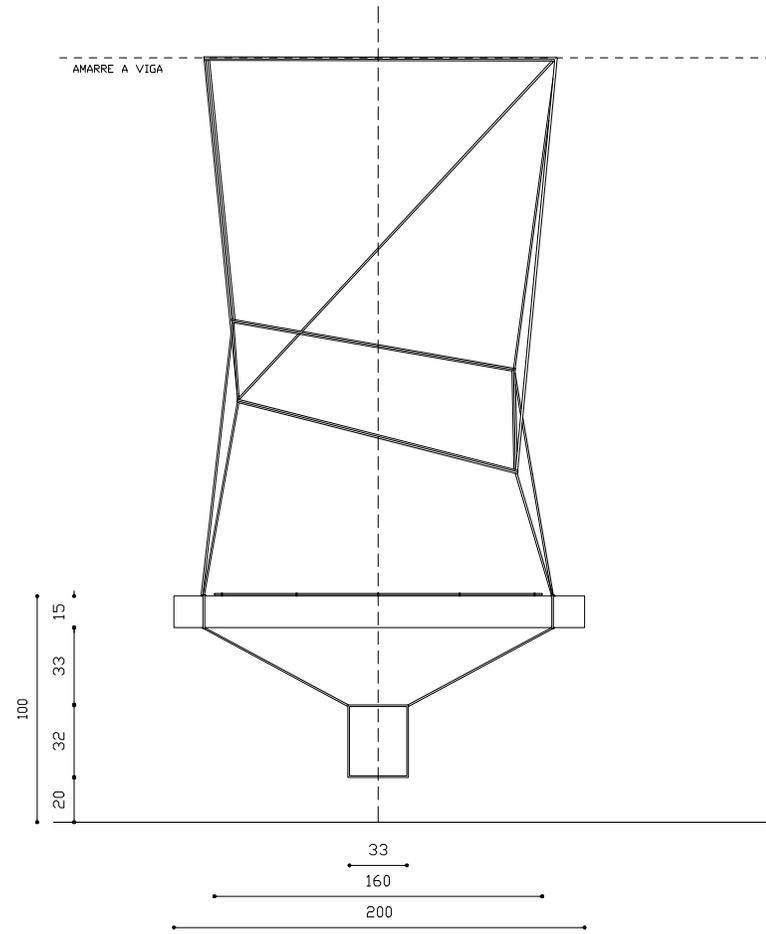
A-3 MESA PARA EXPOSICION DE CUBOS

A-3 Mesa colgante para exposición de cubos en base a vidrio templado transparente de 10mm de espesor con canto pulido y vértices redondeados, y cuerda de polipropileno de 8mm. Incluye quincallería necesaria para la cuelga.

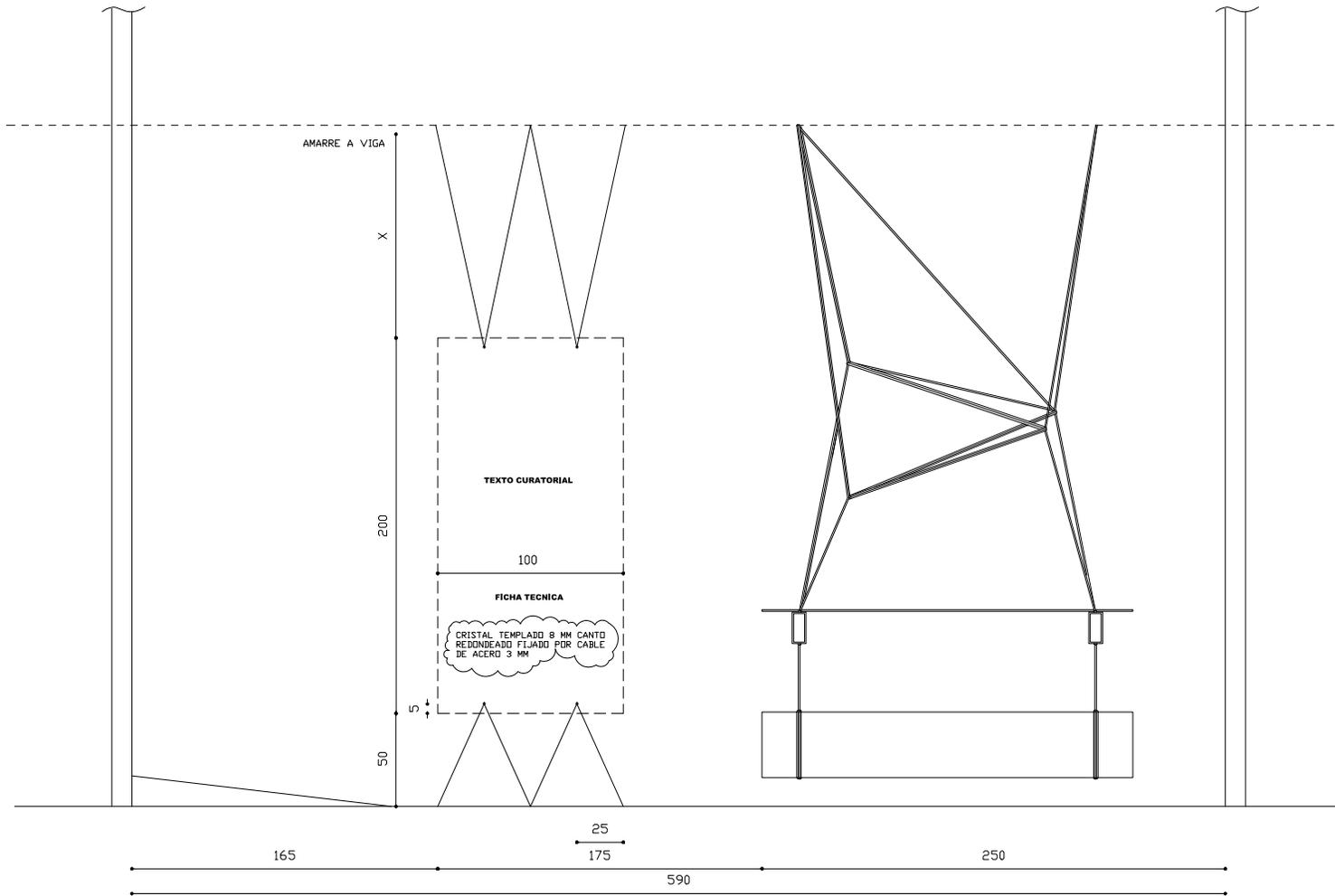


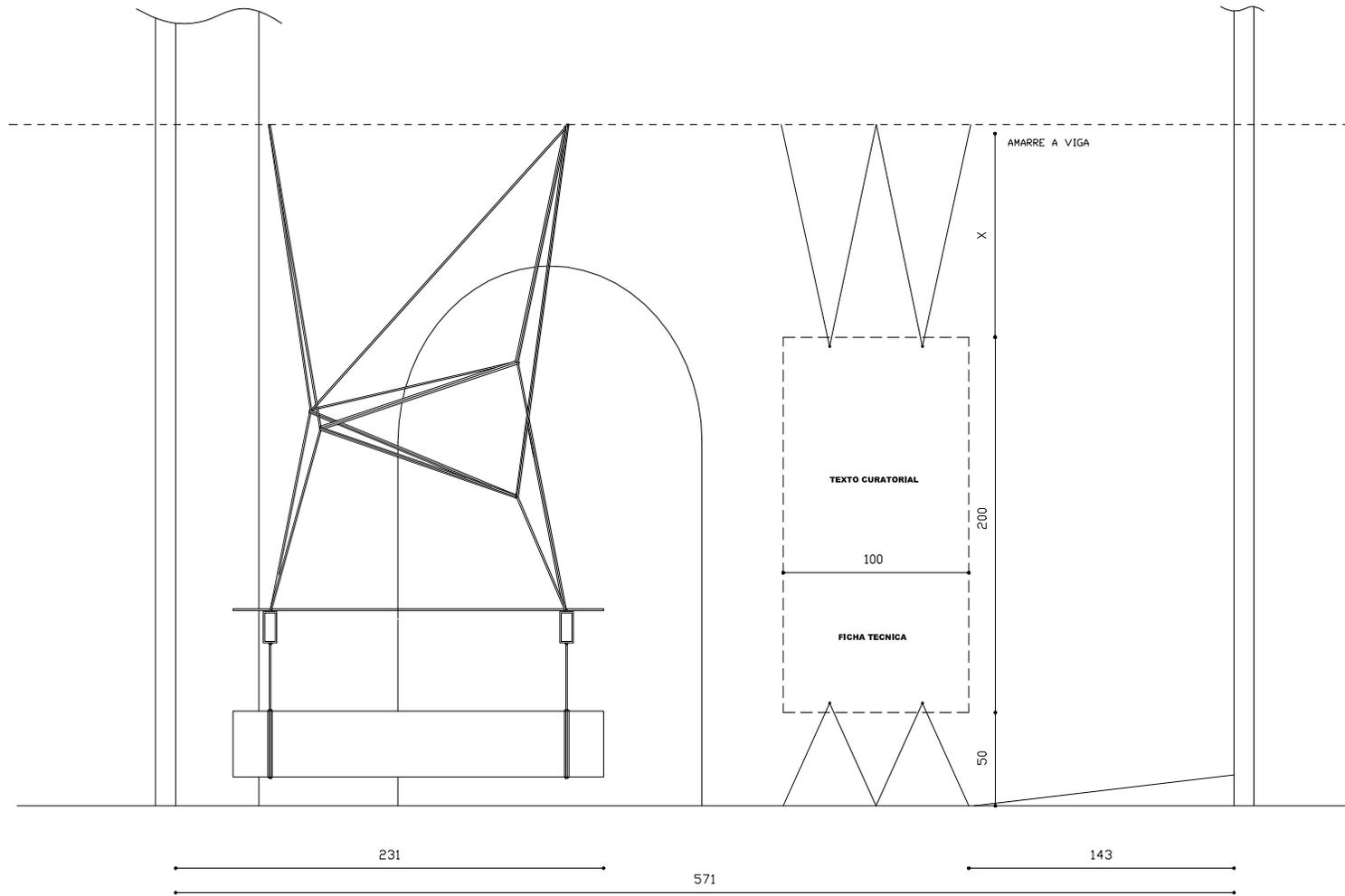


- 1 ARGOLLA METALICA
- 2 CUERDA DE POLIPROPILENO 8 MM
- 3 CRISTAL TEMPLADO TRANSPARENTE 10 MM CANTO REDONDEADO
- 4 MADERA 2X6
- 5 CANCHA DE AGUA PROVEE CURADOR

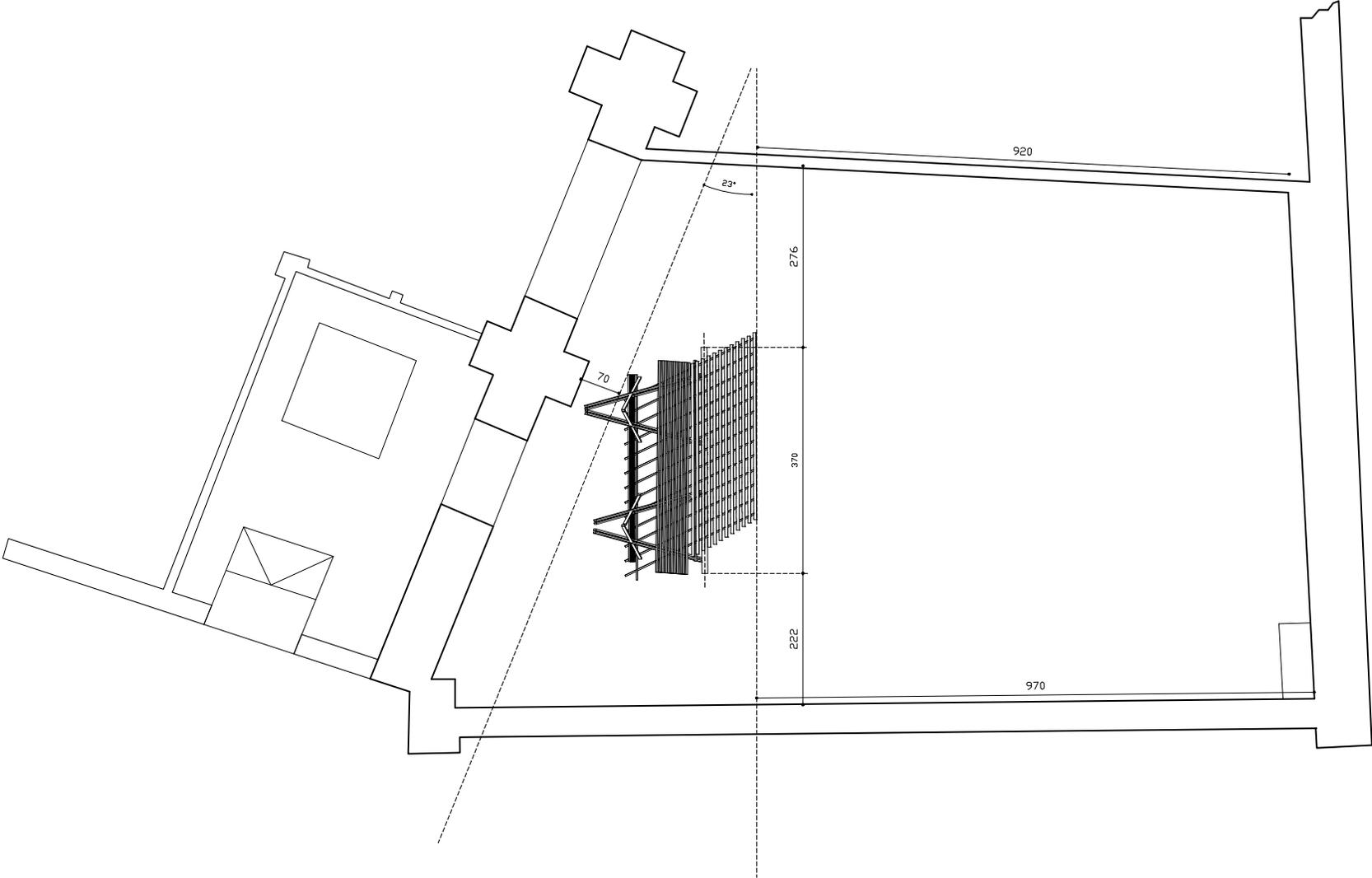


A-4 TEXTO CURATORIAL





B-1 REPOSERA





HERRAMIENTAS

TIPO	CANTIDAD
Taladro inalámbrico potencia 1200wats	2
Cierra caladora inalámbrica	1
Ingleteadora profesional	1
Atornillador manual	1
Puntas para atornillador H2	10
Tornillo para madera cabeza plana 2 1/2" 70 mm	250
Tornillo para madera cabeza plana 1 5/8" 45 mm	600
Tornillo (para fijar al suelo) 80 mm	80
Lienza trazadora	1
Huincha de medir 10 mm	2
Broca para madera 1,5 mm	5
Broca (fijar al suelo) 6 mm	4
Tarugo (fijar al suelo) 6 mm	80
Lápiz grafito HB	4
Cola fría carpintero profesional 1 Kg	1
Prensas sargento 120 x 1200mm	6
Goma de borrar plastica	2
Escuadra metalica profesional	2
Cuchillo cartonero	1

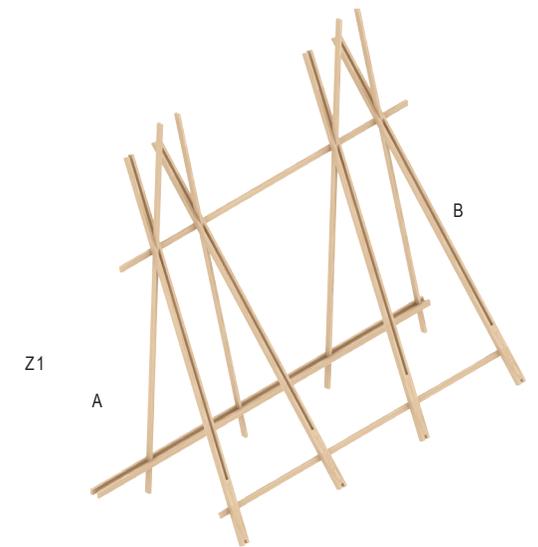


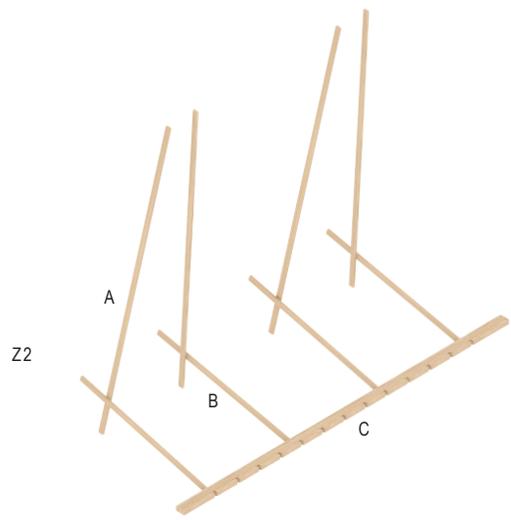
B-1 REPOSERA

PIEZAS Y PARTES

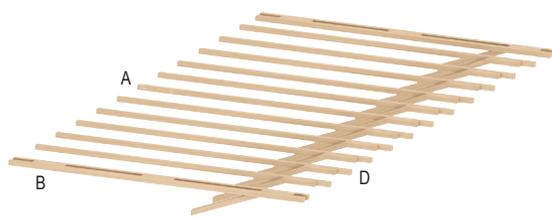
Ubicación	Largo mm	Cantidad
Z1		
A	4000	4
	3200	1
	4000	3
B	3200	9
	500	4
Z2		
A	1520	4
B	3700	4
Z3		
A	2700	15
B	400	4
C	750	13
D	300	13
Z4		
A	3200	11
B	3200	12
C	3200	17
Total Piezas		114

* La escuadria de todas las piezas será de 50 mm x 25 mm

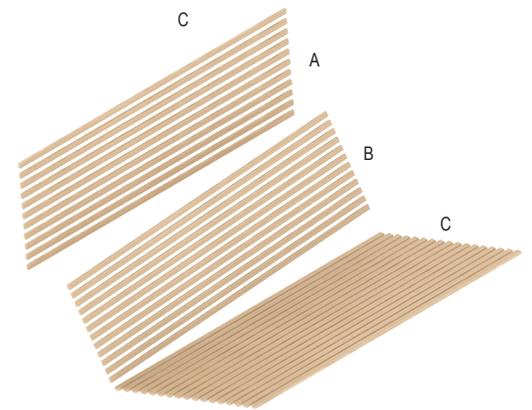




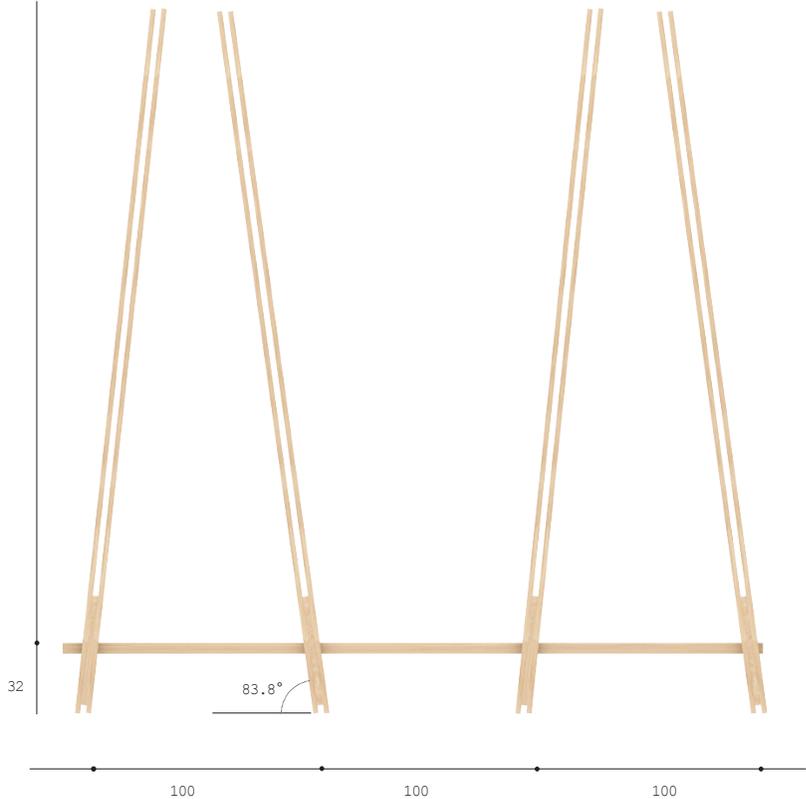
Z3



Z4

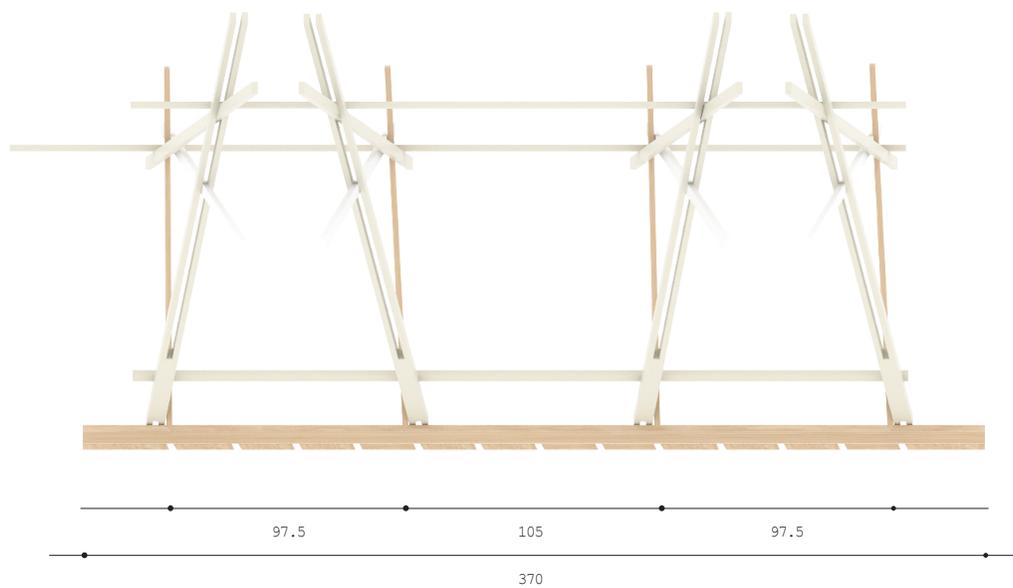


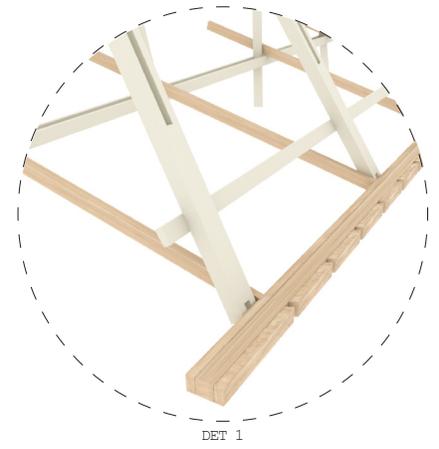
B-1 REPOSERA

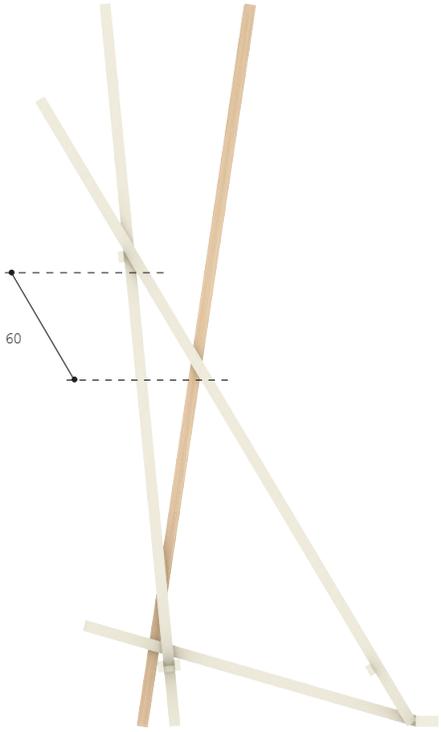


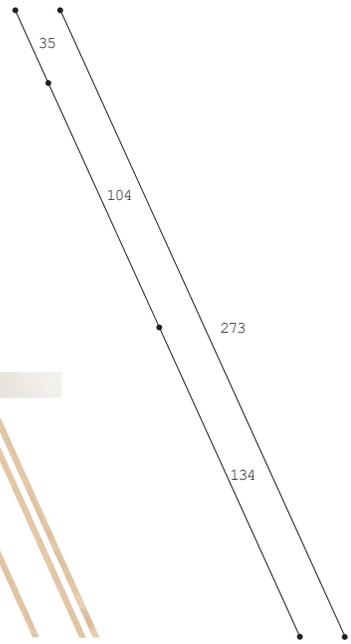
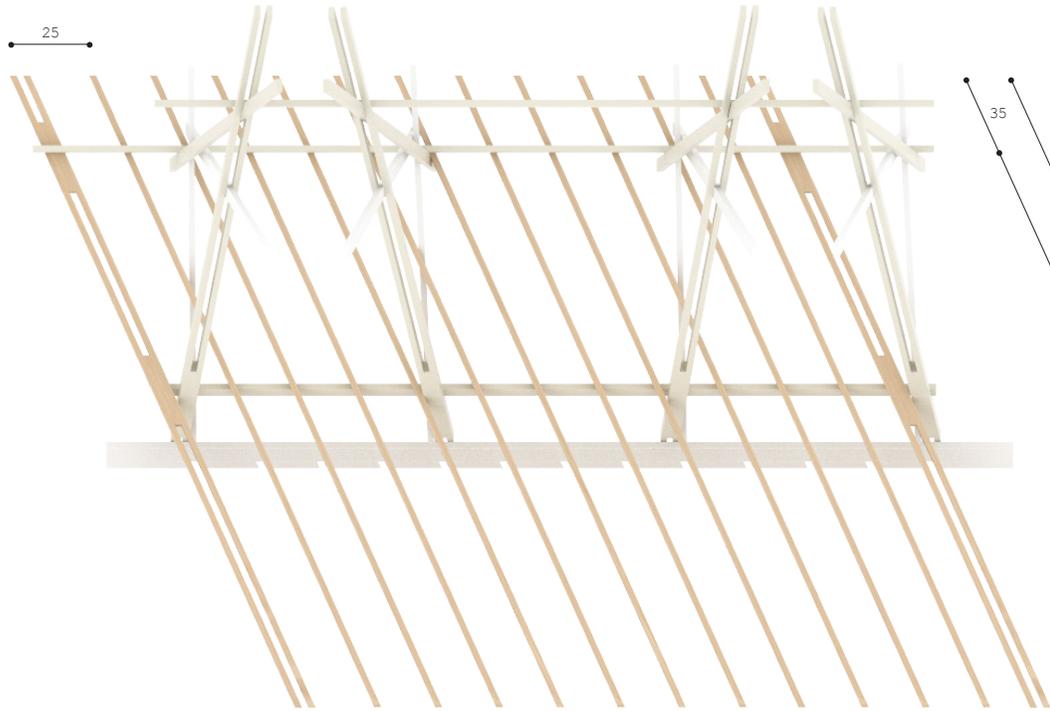


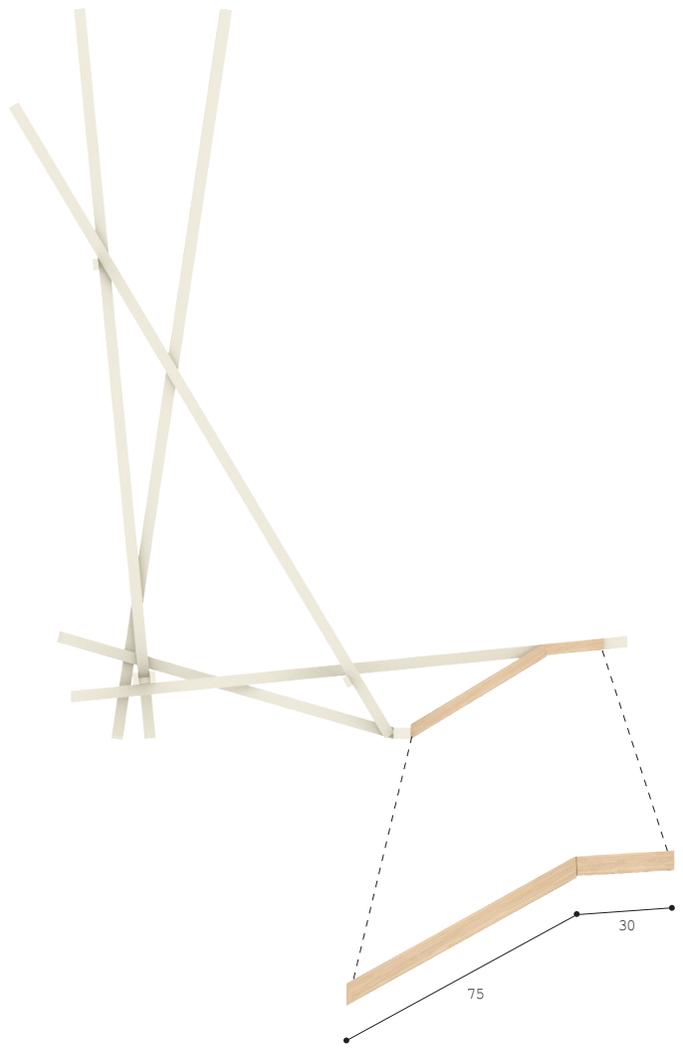
B-1 REPOSERA

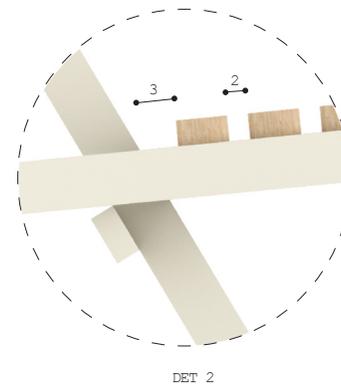
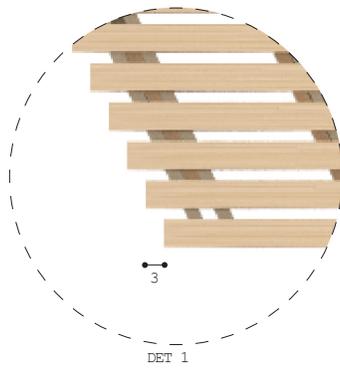
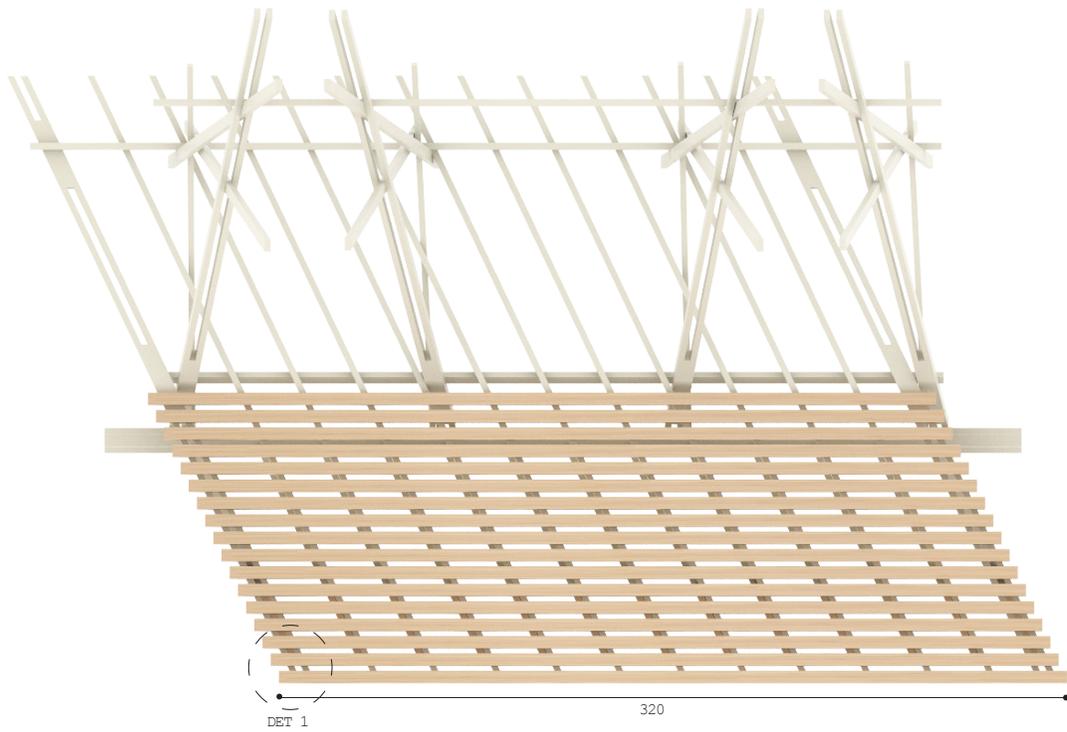


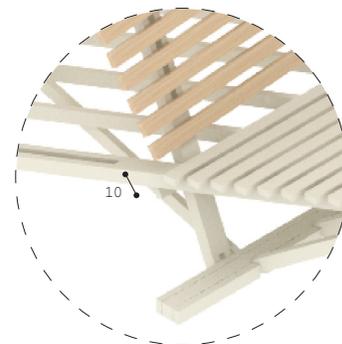
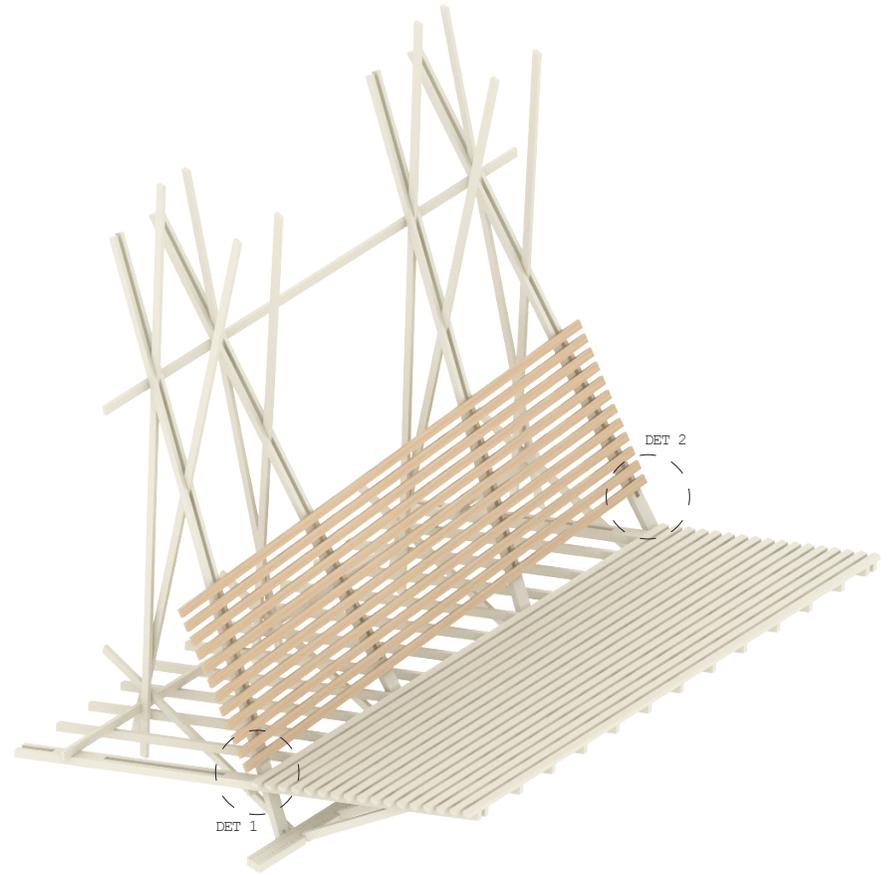
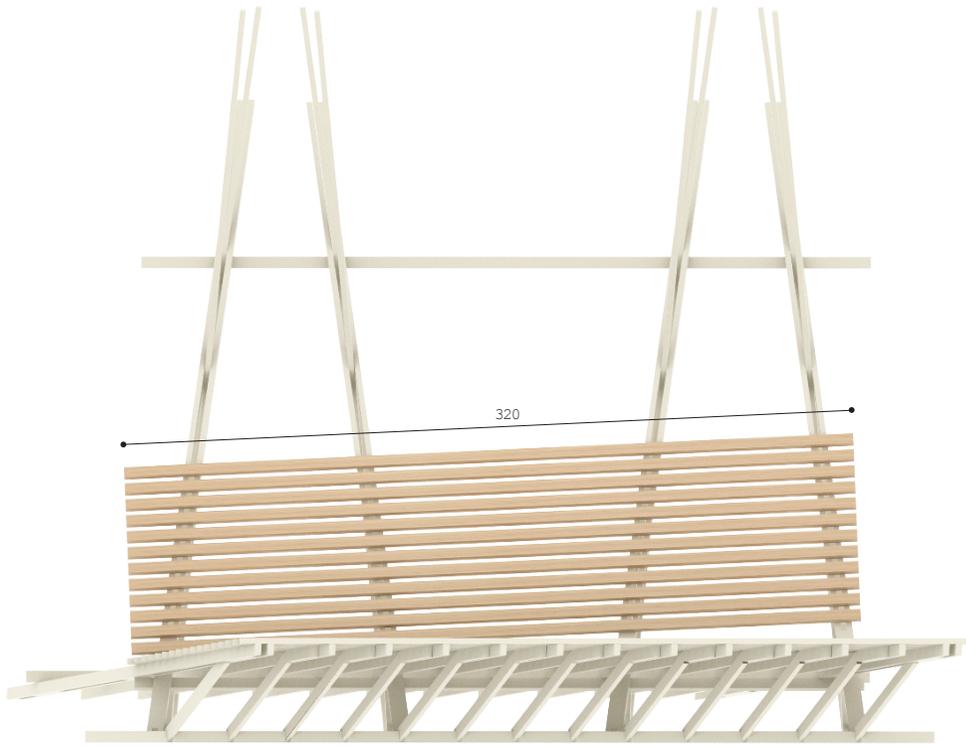




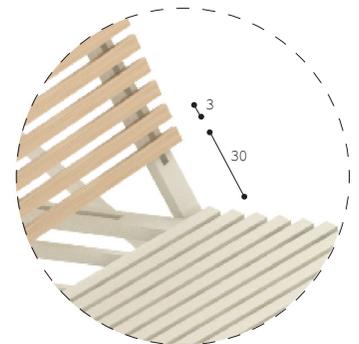




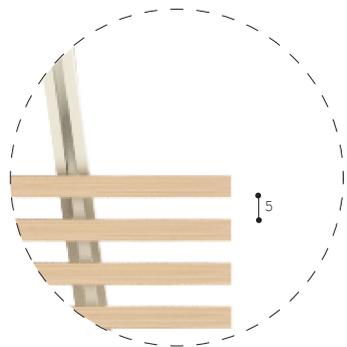
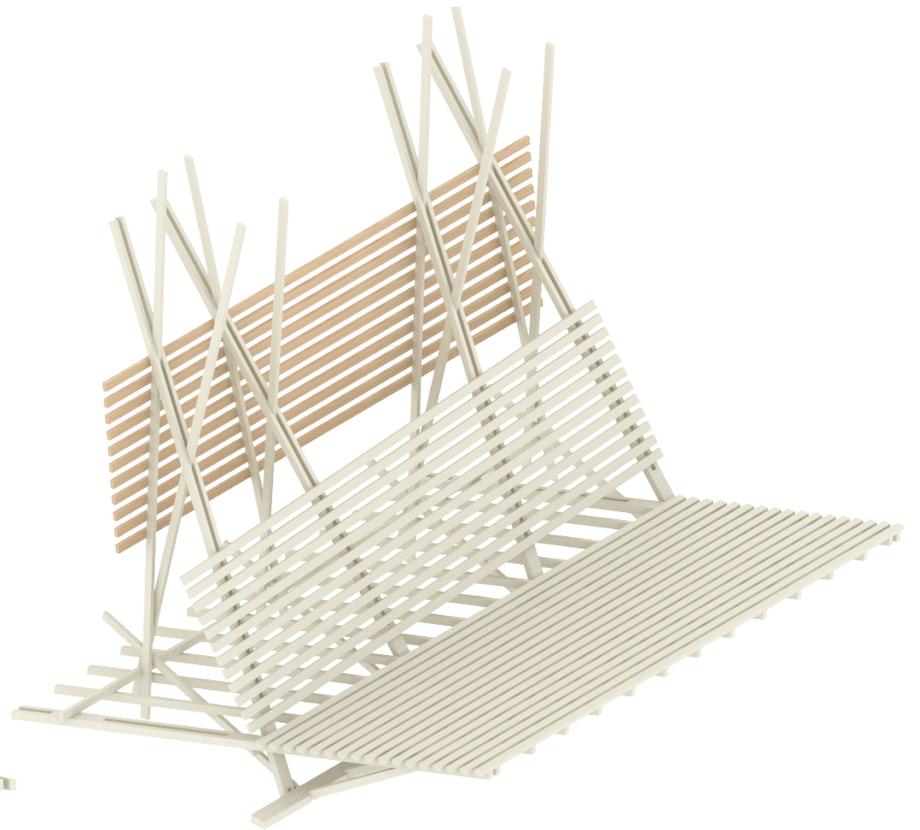
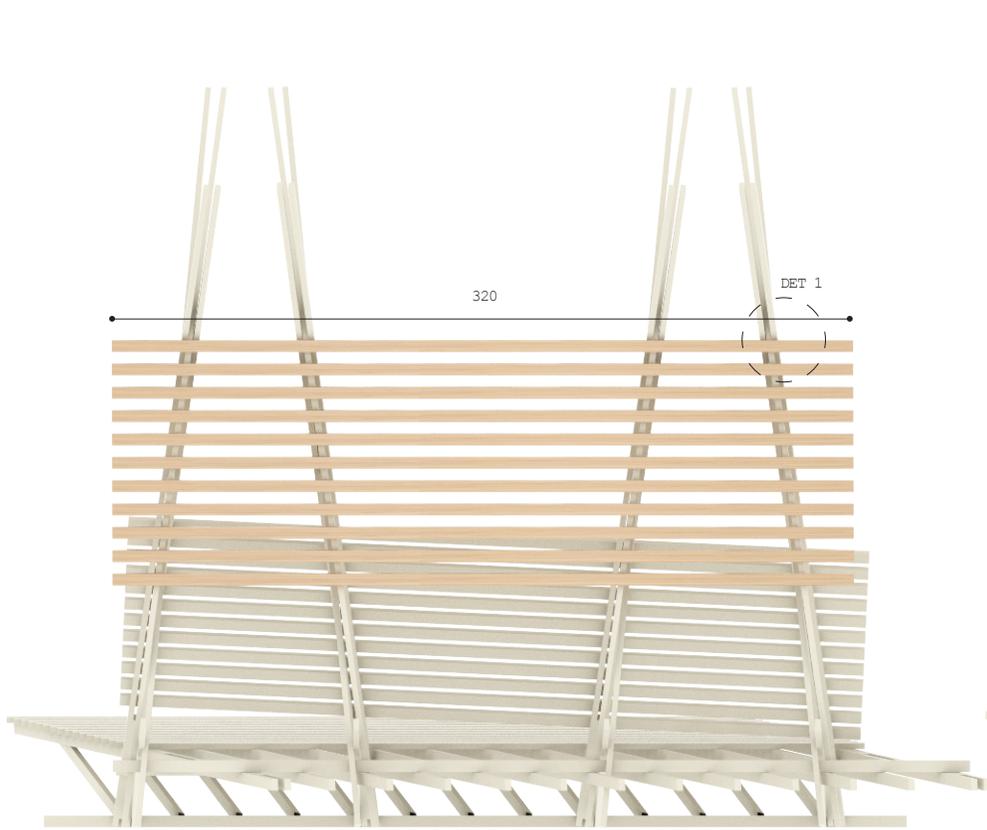




DET 1

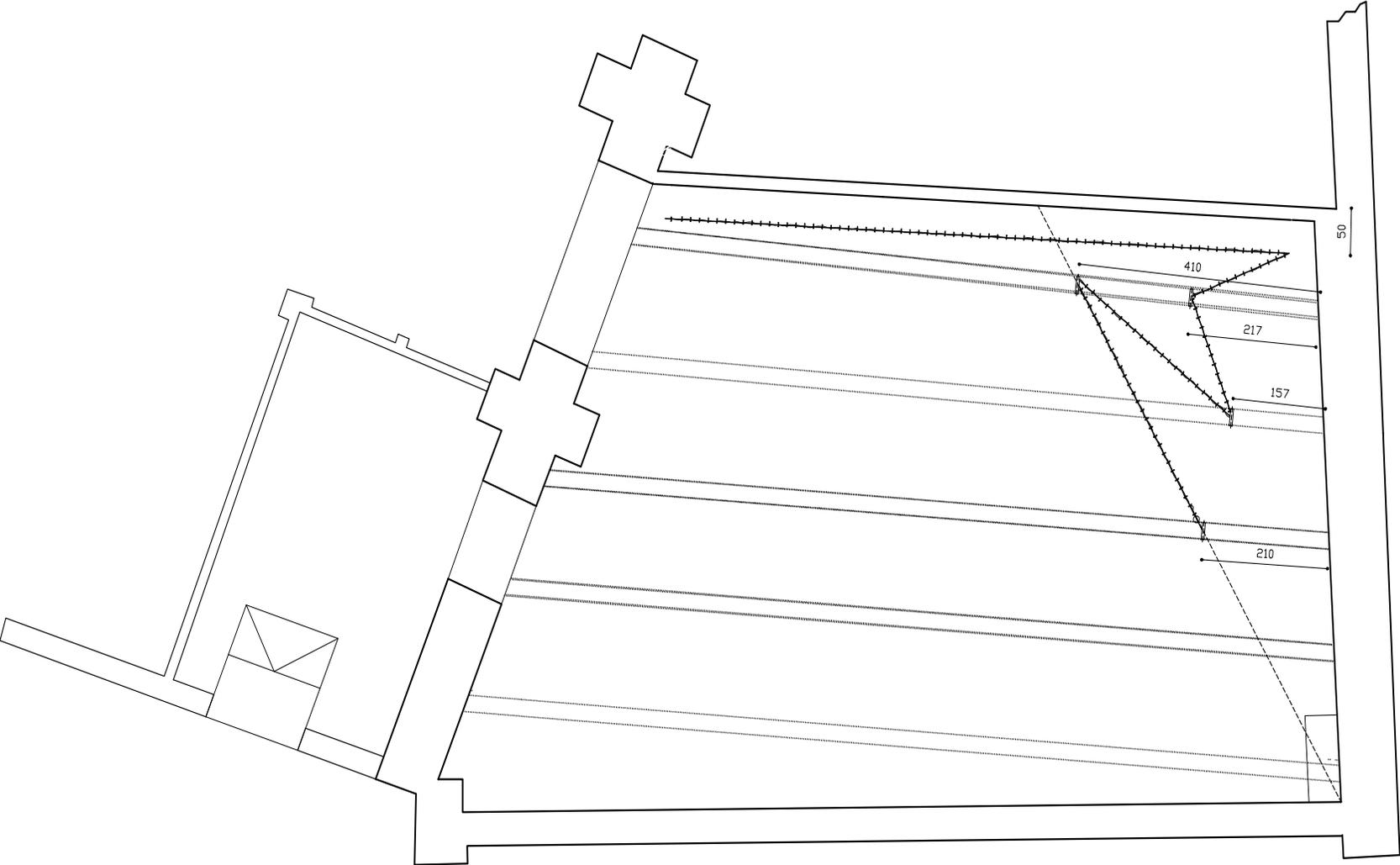


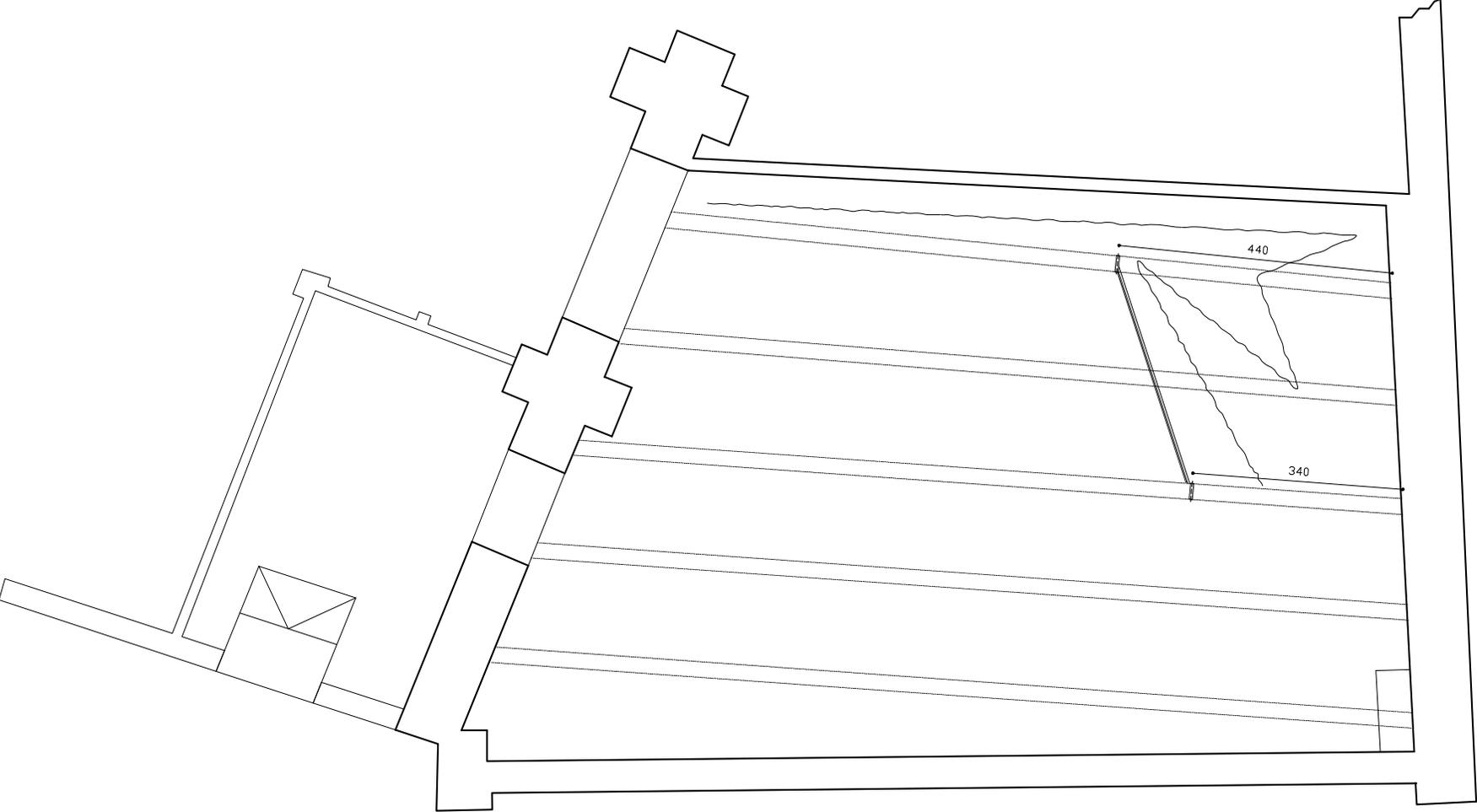
DET 2



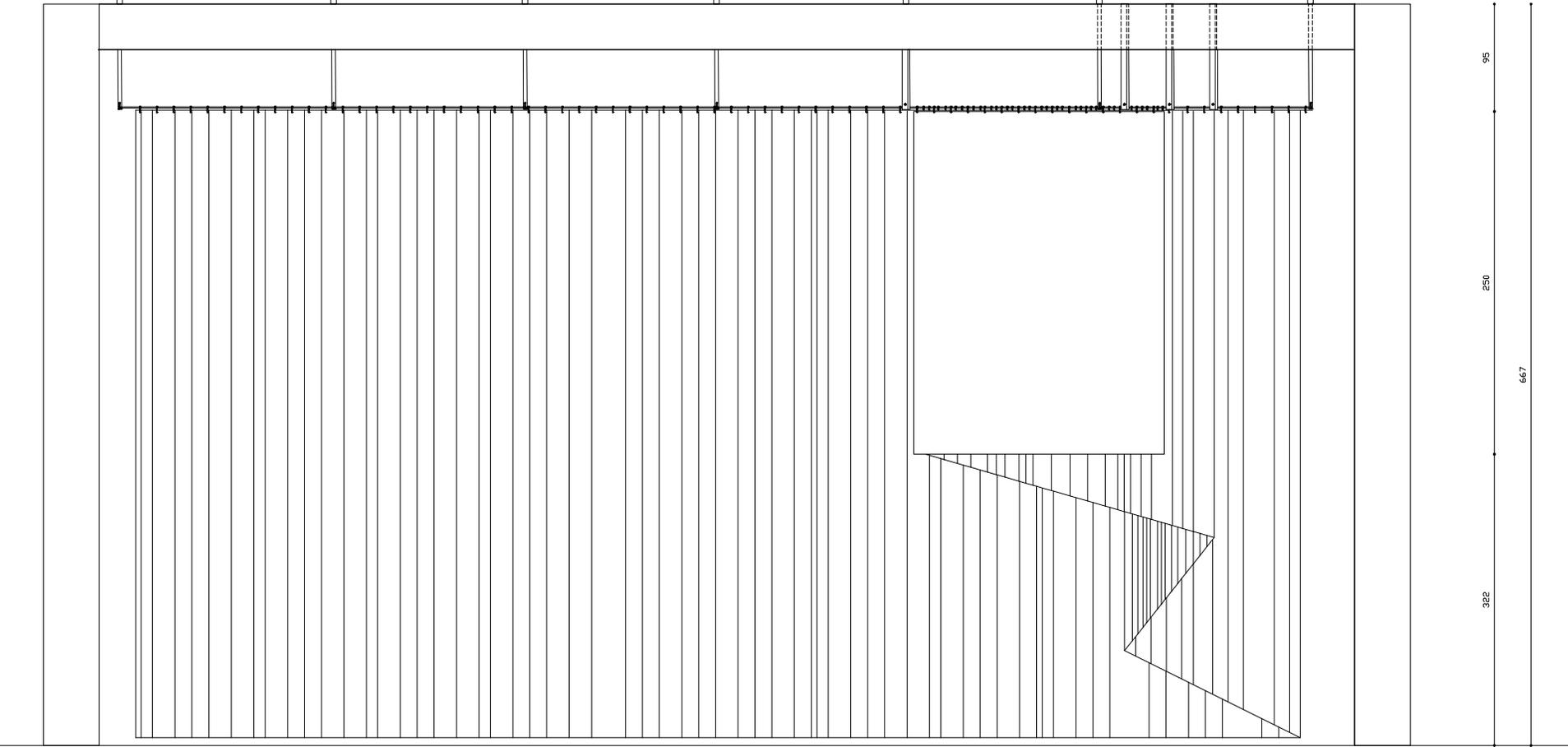
DET 1

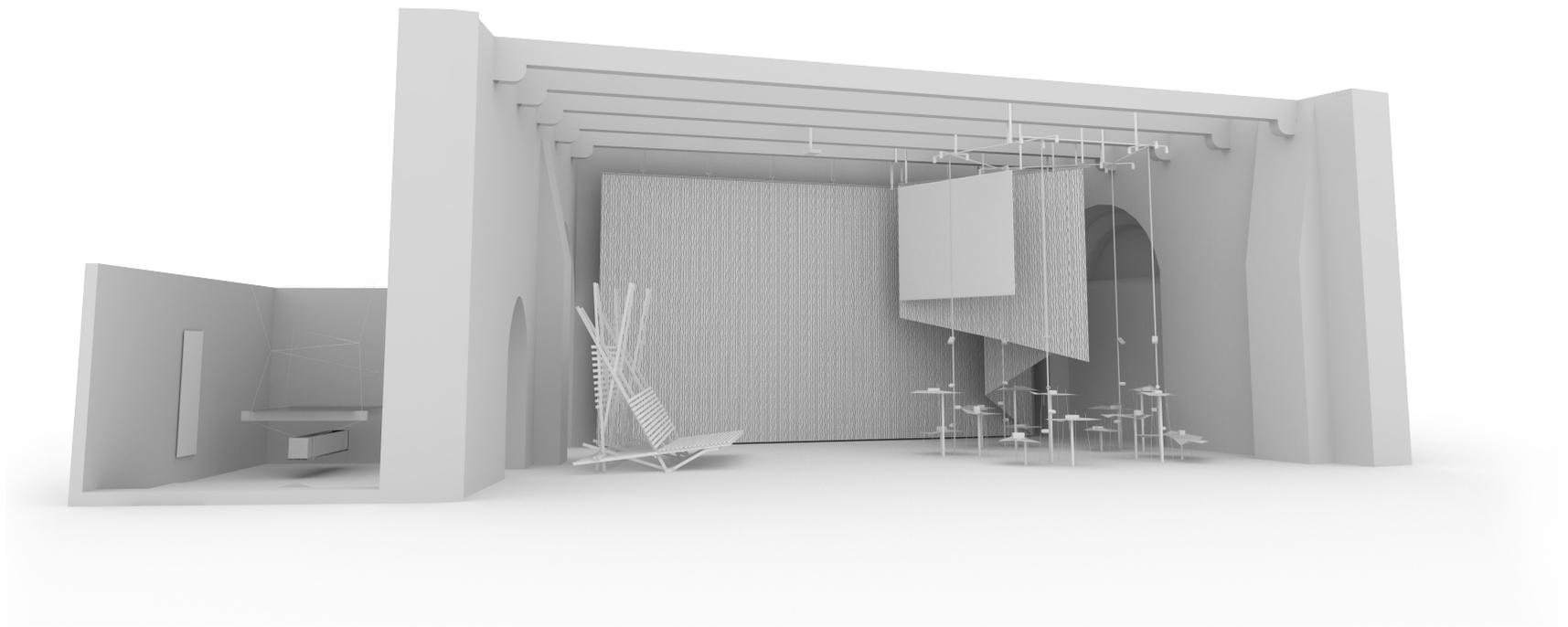
B-2 CORTINA



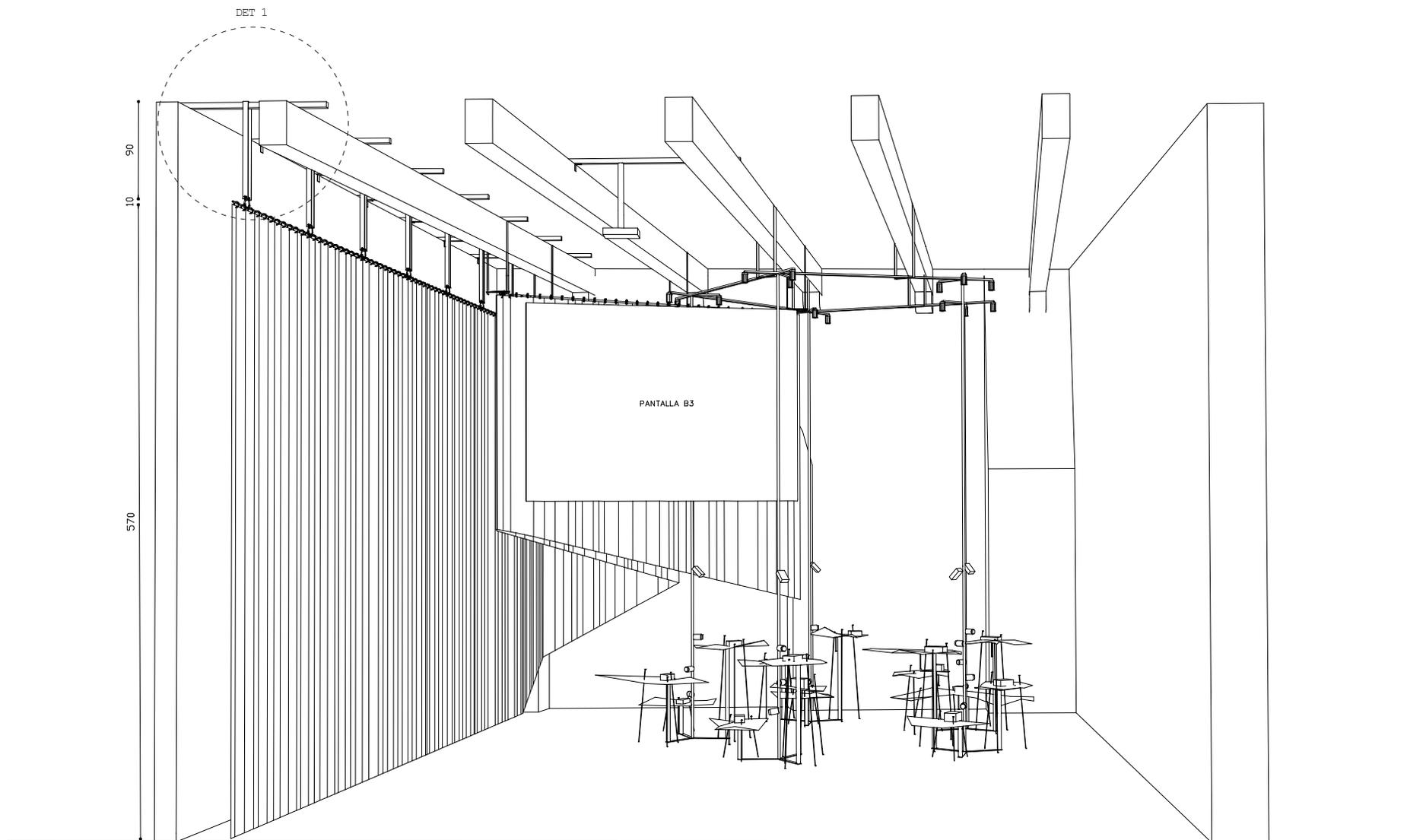


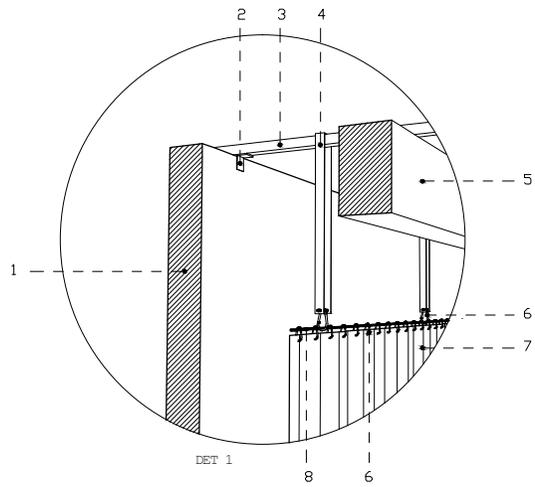
ELEVACION LATERAL CORTINA B-2



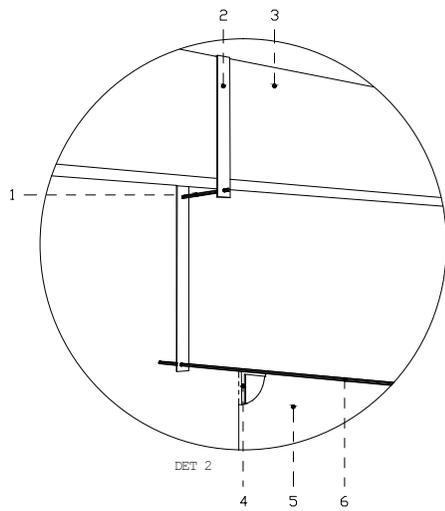
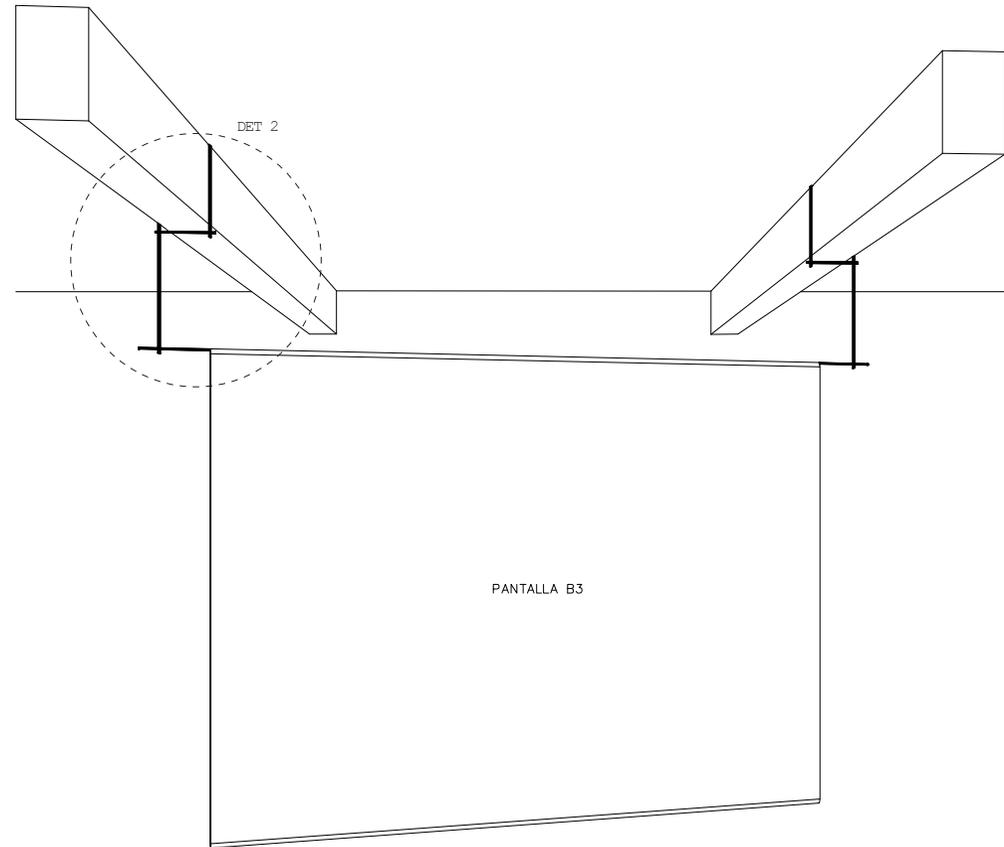


B-2 CORTINA
B-3 PANTALLA

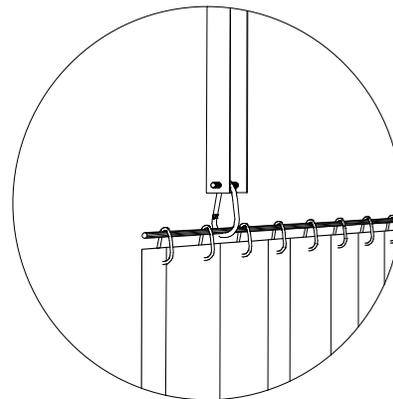




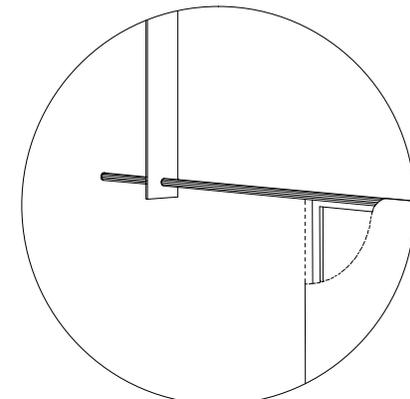
- 1 TABIQUE EXISTENTE
- 2 PLETINA DE FIERRO DE 40X3
- 3 PERFIL METALICO RECTANGULAR TUBULAR 50X50X3 MM
- 4 PLETINA DE FIERRO DE 40X3
- 5 VIGA EXISTENTE
- 6 MOSQUETON DE ALUMINIO PLATEADO 6X60 MM
- 7 CORTINA PROVEE EL CURADOR
- 8 FIERRO REDONDO 30X3 MM



- 1 FIERRO REDONDO DE 30X3 CON HILO Y TUERCA
- 2 PLETINA DE FIERRO DE 40X3
- 3 VIGA EXISTENTE
- 4 PERFIL METALICO TUBULAR RECTANGULAR 20X40X3 MM
- 5 TELÓN DE PANTALLA A DEFINIR POR ESPECIALISTA
- 6 FIERRO REDONDO DE 30X3

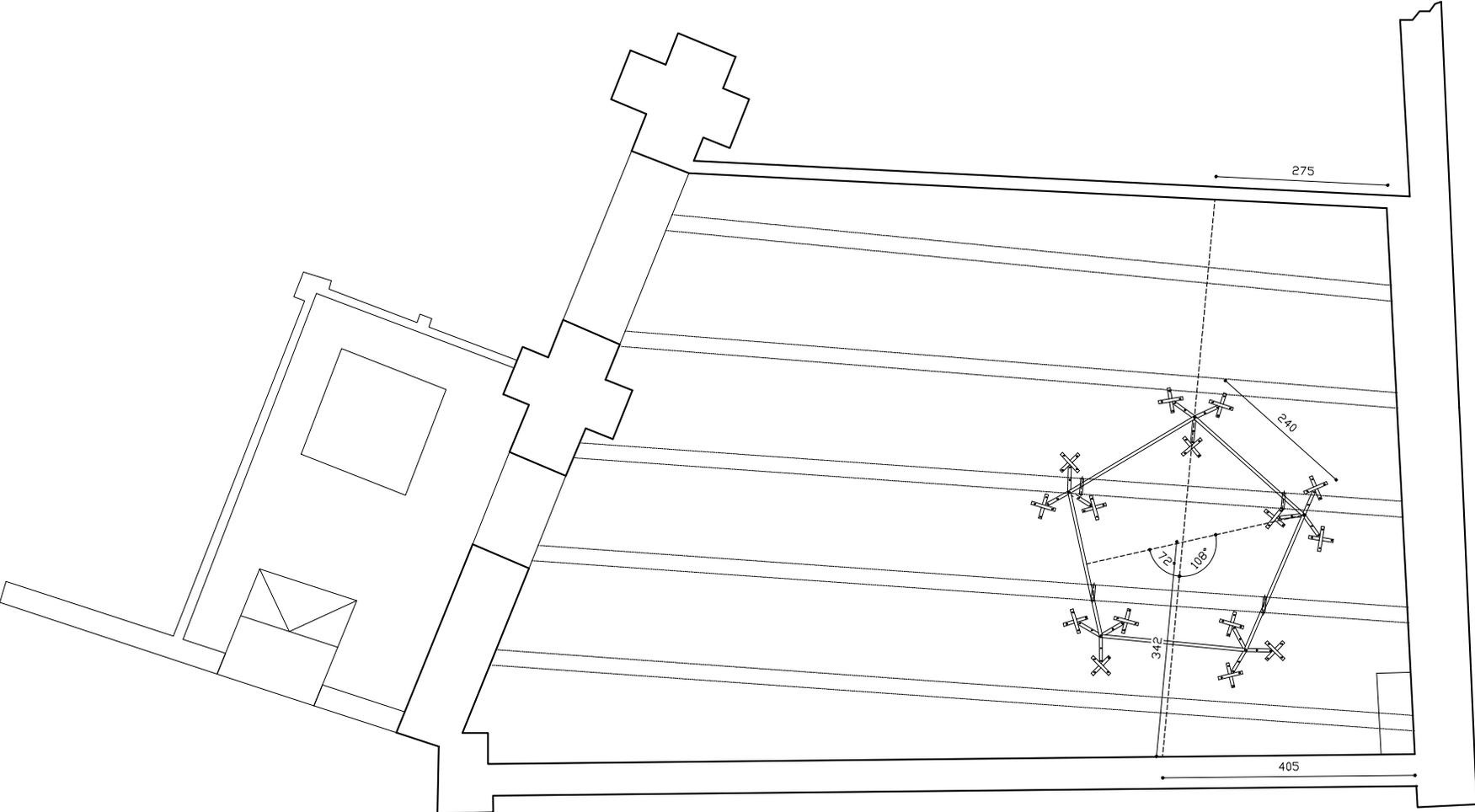


DETALLE FIJACIÓN CORTINA

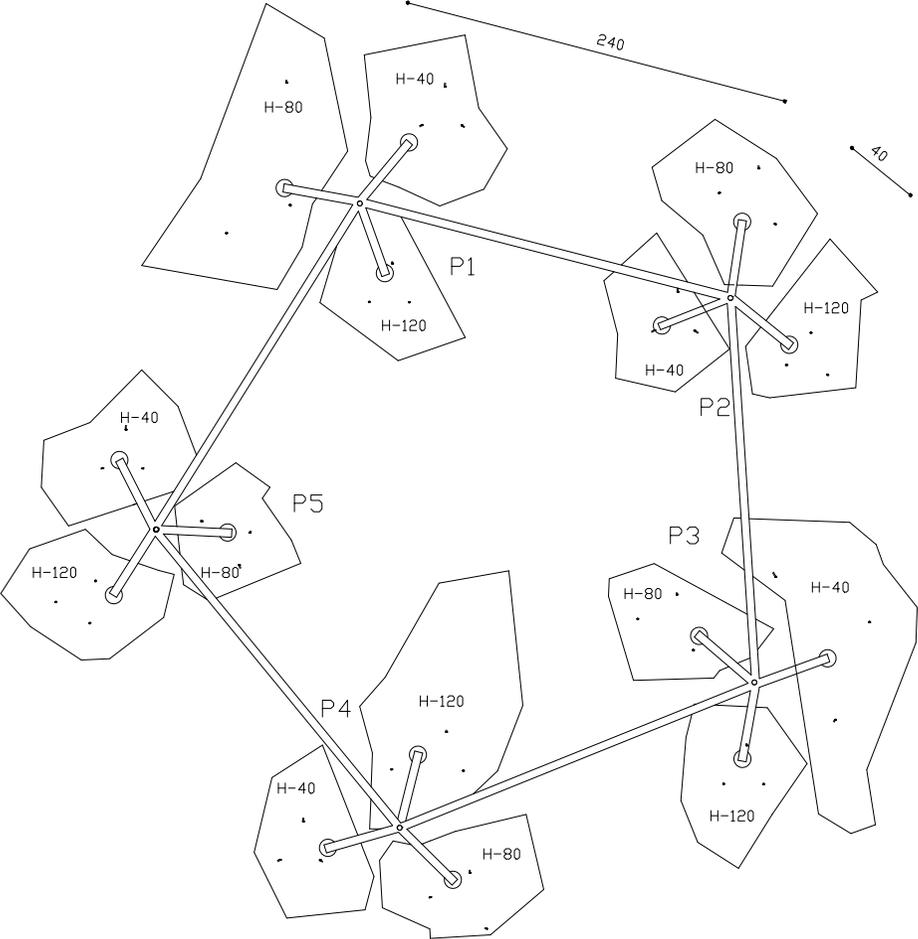


DETALLE FIJACIÓN PANTALLA

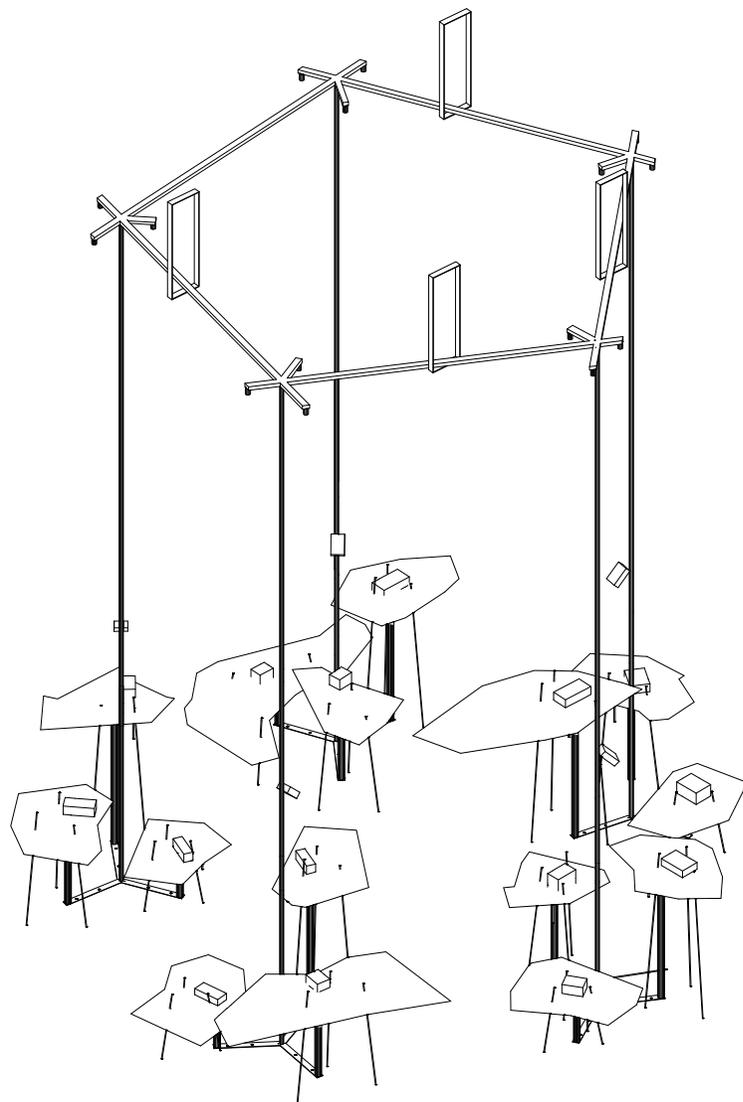
B-4 ESTRUCTURA PARA EXPOSICION DE MAQUETAS

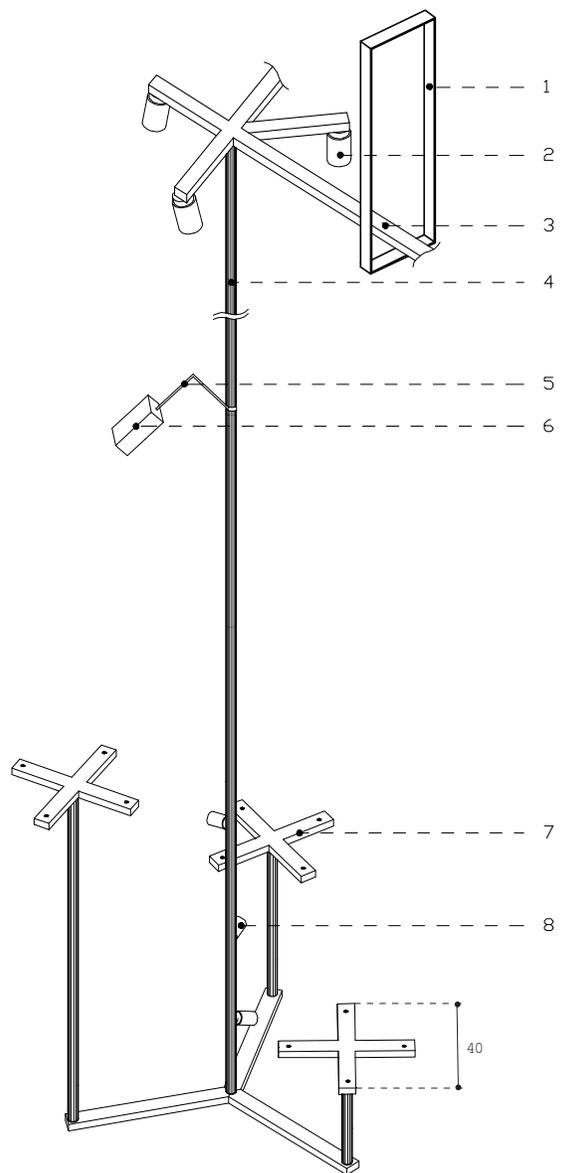


B-4 PLANTA



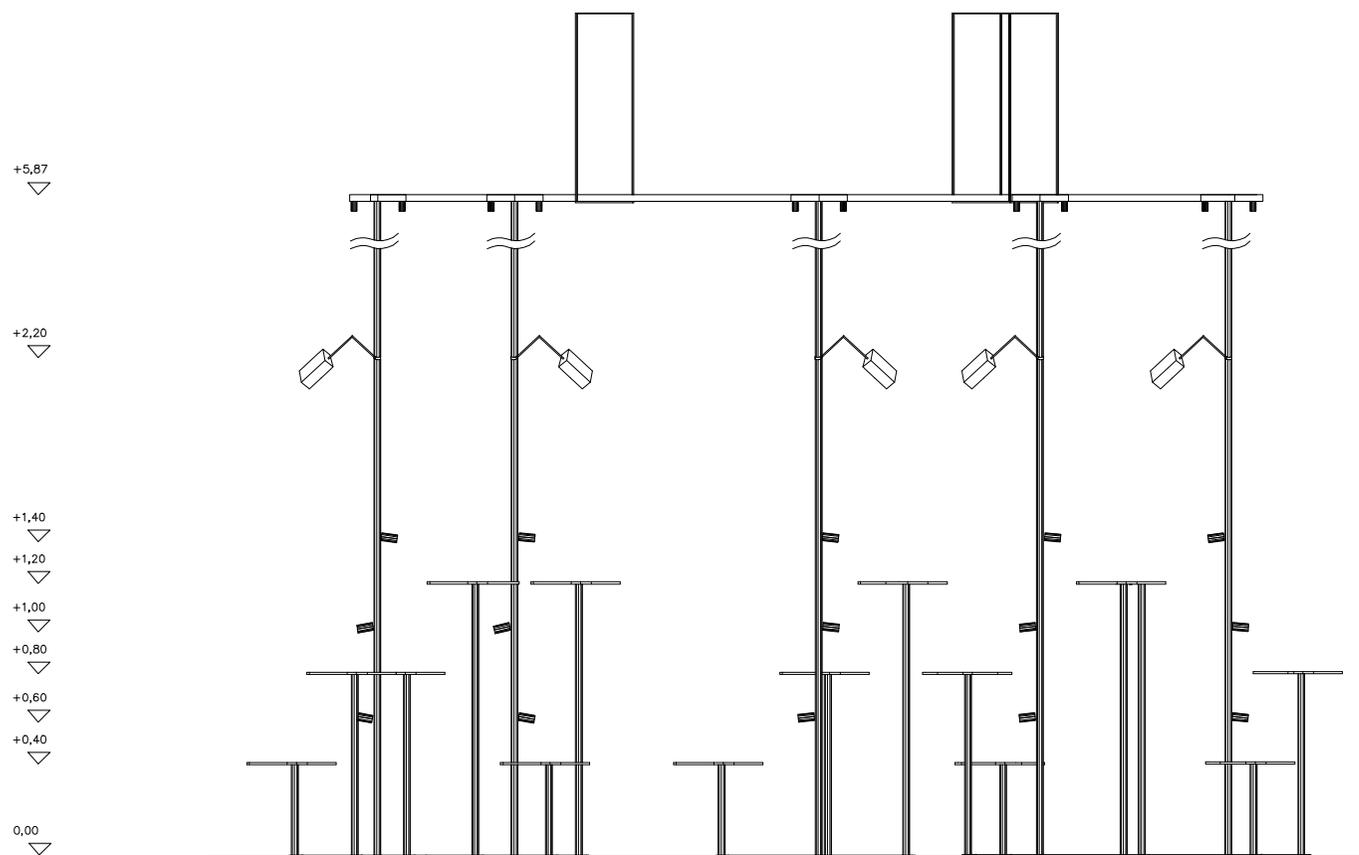
B-4 ESTRUCTURA DETALLE ISOMETRICO



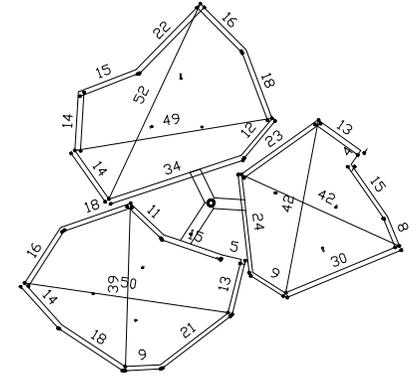
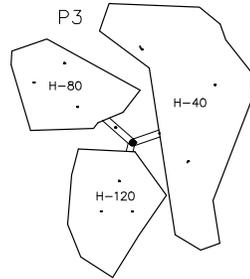
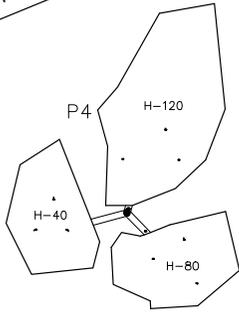
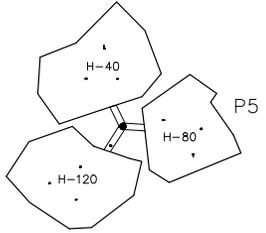
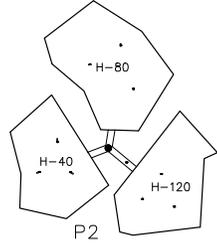
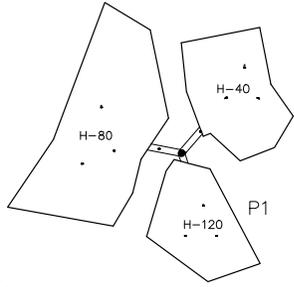


- 1 PLETINA DE FIERRO 40X3 MM ANCHO VARIABLE
- 2 REGGIANI ZEROZEROUND 3500 LUMENES
- 3 FIERRO TUBULAR RECTANGULAR 20X40X3 MM
- 4 TUBO DE FIERRO REDONDO 30X3 MM
- 5 PORTA-DATA ARTICULADO
- 6 MINI PROYECTOR TIPO LG-PB60G ó PHILIPS PICOPIX 1430
- 7 FIERRO TUBULAR RECTANGULAR 20X40X3 MM
- 8 FOCO TIPO PHILIPS ECOSTYLEST440T LED35S

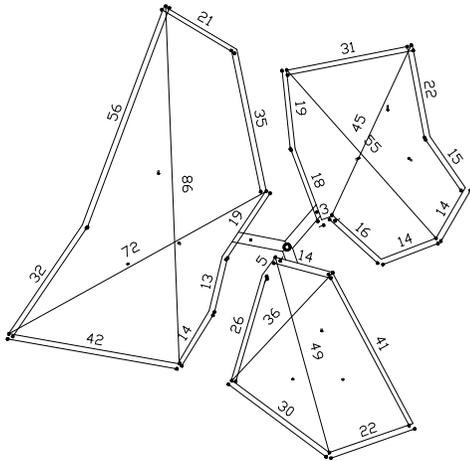
B-4 ESTRUCTURA ELEVACION DE ALTURAS



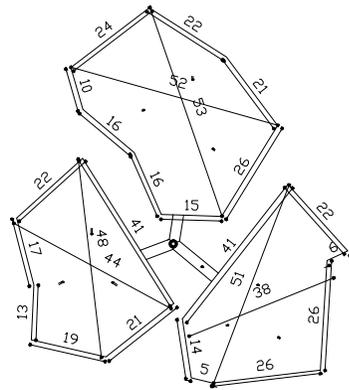
BASE PARA EXPOSICION DE MAQUETAS



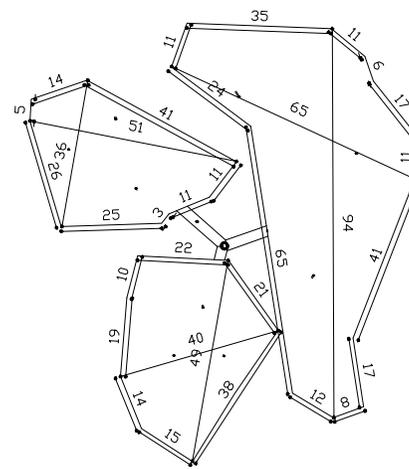
P5



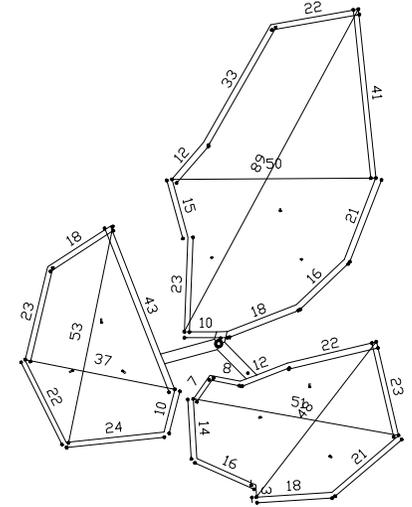
P1



P2



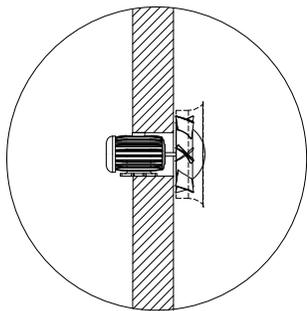
P3



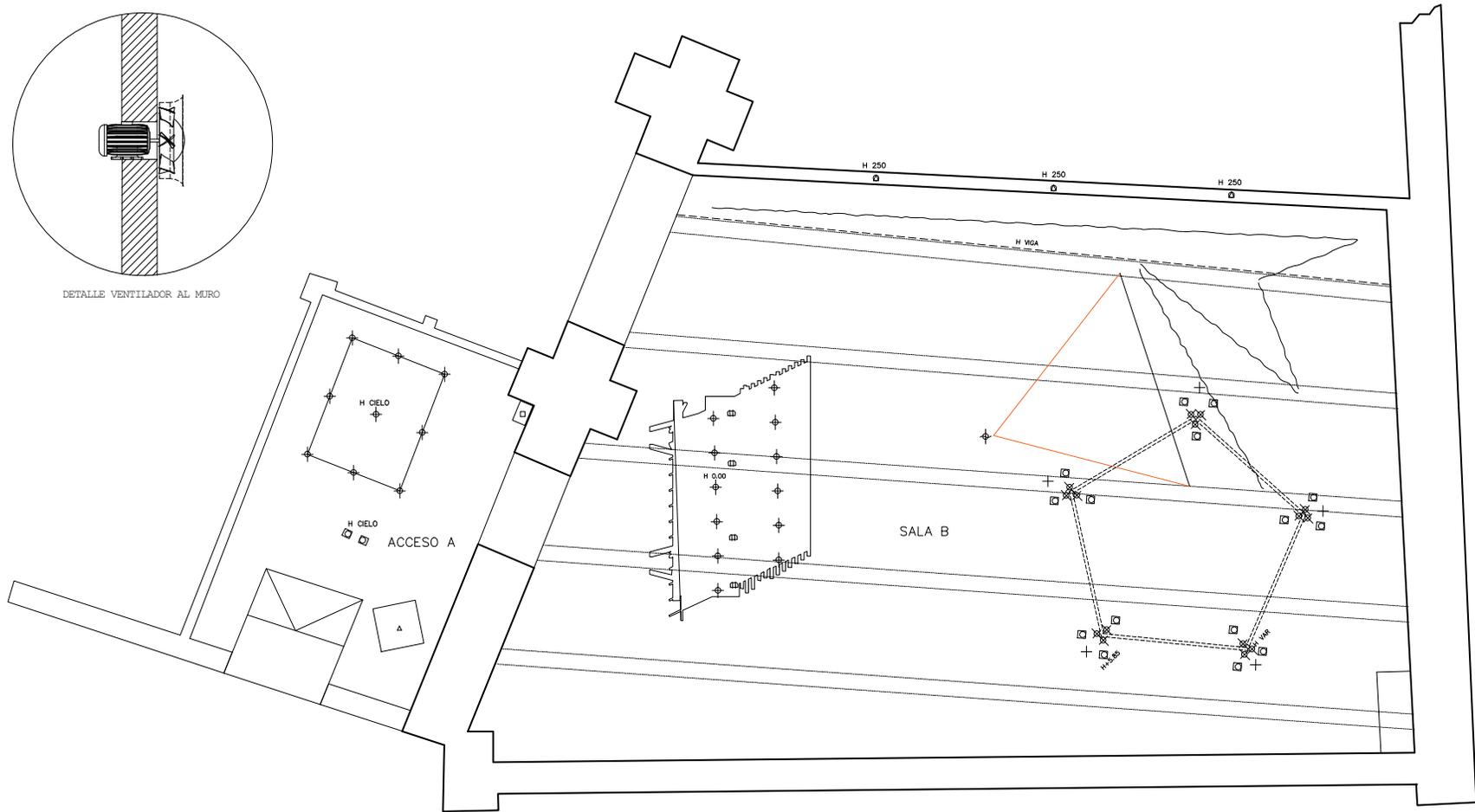
P4

SIMBOLOGIA

-  Philips EcostyleST440T LED 35S
-  Reggiani Zerozerouno 3500 Lúmenes
-  Proyector HD 3000 lúmenes
-  Enchufe doble a pata de B.1
-  Philips IW Fuse PowercoreLed 2700k version 1200 mm
-  Ventilador Mural 10"
-  Mini proyector tipo LG-PB60G 6 PHILIPS PICDPIX 1430
-  Armario para tablero eléctrico
-  Armario para folletero



DETALLE VENTILADOR AL MURO



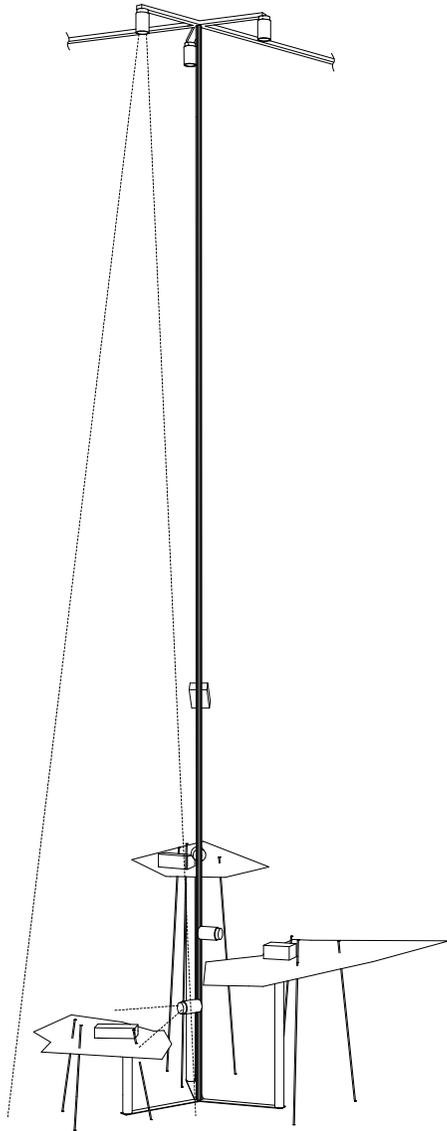


DIAGRAMA ILUMINACION ESTRUCTURA B4
3/4